

ваш

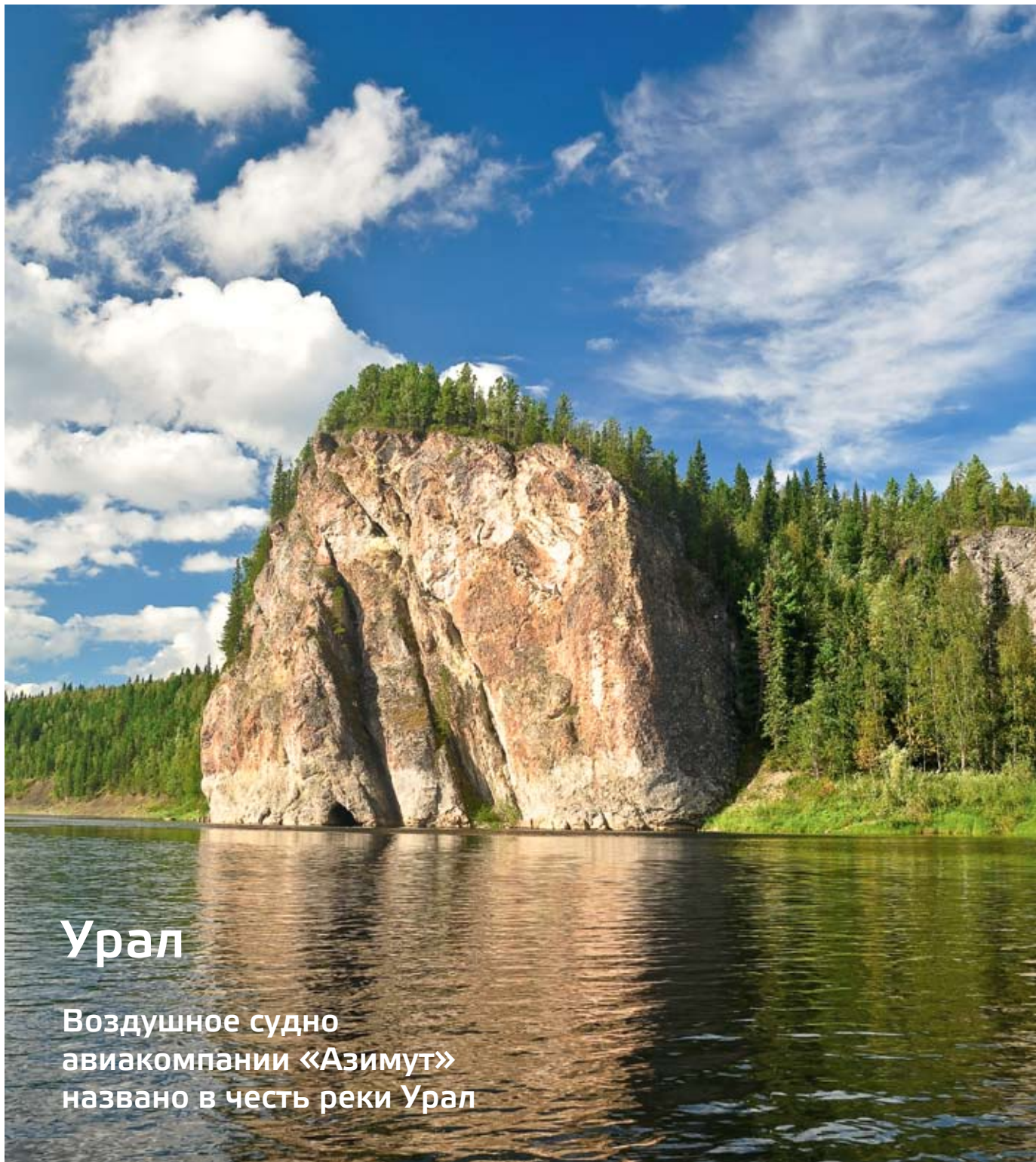
азимут

Бесплатный
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#8

АВГУСТ
2018



Урал

Воздушное судно
авиакомпании «Азимут»
названо в честь реки Урал



PERRELET

1777



TURBINE PILOT*

Мануфактурный калибр. Технология Turbine
Корпус из нержавеющей стали диаметром 48 мм. Завинчивающаяся
заводная головка в положении 3 часа. Вращающийся
двунаправленный безель, круговая навигационная
линейка. Черная турбина с 12 лопастями
Черный ремень из телячьей кожи

PERRELET.COM

180КАРАТ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

г. Ростов-на-Дону: пр-т Чехова, 35/30, тел. (863) 250-11-11; ТРК «Горизонт», премиум-зона, пр-т им. М.Нагибина, 32/2,
тел.: (863) 272-53-60, 272-53-40; www.18k.ru; @18karatrostov.



компромис
не для Вас...
мебель у нас!



М  **БЕЛЬ**®
МОЛЛ

мебельный центр
премиум-класса

ул. Пойменная, 1Ж
(863) 205-40-01

Содержание

16 Встречи на высшем уровне

Директор «Австрийской Высшей Школы Этикета» Мари Буше рассказывает о том, как избежать ошибок в деловом общении.

20 Азимут на Калугу

Авиакомпания «Азимут» открывает новое направление в Калугу.

26 Шляпники

Интервью с лидером группы The Hatters Юрием Музыченко.

30 Воздушные гавани

Обзор лучших аэропортов мира

36 Урал

38 Вертикальный беспредел



Заслуженный мастер спорта по альпинизму, многократный чемпион России Юрий Кошеленко рассказывает о том, как покорить вершины.

44 Войти в Интернет

Интересные факты из истории Интернета.

46 Сказания о Платове

Девять легенд из жизни атамана Платова.

50 Фото на память

История создания знаменитых фотографий XX века.

54 Хлеб наш насущный



Пекарь из Санкт-Петербурга Иван Забавников о том, чем полезен хороший хлеб и как отличить его от плохого.

58 Хронотоп

60 Цвета нашей жизни

Как устроить жизнь в правильном цвете.

64 Асы разрушений

Постановщик спецэффектов Игорь Алексеев о том, что стоит за яркими сценами в кино.

68 Строители воздушных дорог



Краткая история российской авиации от основания до наших дней.

82 Краснодар – еще одна важная авиагавань «Азимута»!

#8 2018

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайн»

Директор: Наталья Гуменова

Главный редактор: Дмитрий Киричук

Верстка: Татьяна Мелихова

Корректор: Жанна Дегтярева

Рекламный отдел: Екатерина Атоян, Ольга Гладченко

Адрес редакции и издателя:

344000, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32

Тел.: +7 (863) 227-05-73,

+7 (989) 700-20-20

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

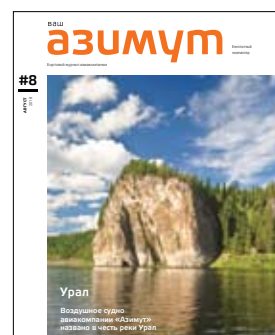
Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ № 814 от 20.07.18

Дата выхода в свет 30.07.2018

Ежемесячное издание. Тираж 3000 экз. Распространяется бесплатно на борту авиакомпании «Азимут», в vip-зале и на стойках в аэропорту «Платов».

Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».





LV

Реклама

DANAYA
JEWELRY HOUSE
SINCE 1989

ТРК "ГОРИЗОНТ", ПР.М.НАГИБИНА, 32/2, ТЕЛ: 303-40-41;
ТРЦ "ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН", ПР.МАЛИНОВСКОГО, 25, ТЕЛ: 303-40-42;
ТЦ МЕГА, АКСАЙСКИЙ ПР., 23, ТЕЛ: 303-41-91.

WWW.JHDANAYA.RU  JHDANAYA

г. Ростов-на-Дону



Уважаемые пассажиры!

Искренне рад, что вы выбрали авиакомпанию «Азимут» для своего путешествия!

Представляем вам августовский номер бортового журнала «Ваш АЗИМУТ», посвященный реке Урал.

Продолжая реализовывать программу присвоения имен крупных рек России воздушным судам, авиакомпания «Азимут» назвала самолет Сухой Суперджет 100 с бортовым номером RA-89036 именем «Урал» в честь одной из самых крупных рек Российской Федерации, являющейся по протяженности третьей рекой Европы.

На странице новостей вы можете подробнее узнать о знаменательных событиях компании: открытии рейсов в Калугу из Ростова-на-Дону, Краснодара и Минеральных Вод, а также о начале обслуживания прямого направления Краснодар – Омск.

Ежегодно в третье воскресенье августа все, кто связал свою жизнь с небом, отмечают профессиональный праздник – День Воздушного флота России, праздник

тех, кто управляет самолетами в воздухе и обеспечивает их обслуживание на земле, конструирует новые модели и совершенствует созданные, создает комфортный перелет пассажирам и готовит молодое поколение покорителей пятого океана. Авиатор – не просто профессия, это призвание, возможность воплотить в жизнь мечту о полете.

Для сотрудников нашей компании это двойной праздник: 18 августа авиакомпания «Азимут» отмечает первый день рождения – именно в этот день в 2017 году компания получила сертификат эксплуатанта – документ, дающий право юридическому лицу выполнять полеты.

Искренне поздравляю коллег-сотрудников нашей компании, а также всех авиаторов и пассажиров с замечательным праздником, желаю здоровья и неиссякаемой энергии, счастья и благополучия, незабываемых путешествий и долгожданных встреч.

Руководитель филиала Краснодар авиакомпании «Азимут»

Виктор Баранов



СЕНТЯБРЬ 2017 – начало выполнения рейсов на регулярной основе.

НАМ 1 ГОД!

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АВИАКОМПАНИИ «АЗИМУТ»!

18 августа 2017 года, в канун профессионального праздника – Дня Воздушного Флота России авиакомпания «Азимут» получила сертификат эксплуатанта – документ, дающий право юридическому лицу выполнять полеты.



На сегодняшний день авиакомпания «Азимут» – региональный перевозчик Юга России, базируется в аэропортах «Платов» (Ростов-на-Дону) и Пашковский (Краснодар), где весной текущего года был открыт филиал перевозчика. Компания имеет собственную техническую базу, позволяющую самостоятельно обслуживать воздушные суда Сухой Суперджет 100 на основании Сертификата организации по техническому обслуживанию, выданного Росавиацией и подтверждающего соответствие авиакомпании федеральным авиационным правилам. Маршрутная сеть включает в себя 32 направления, рейсы по которым выполняются как из базовых аэропортов, так и по отдельным маршрутам.



НОЯБРЬ 2017 – получение Сертификата организации по техническому обслуживанию самолетов Сухой Суперджет 100.



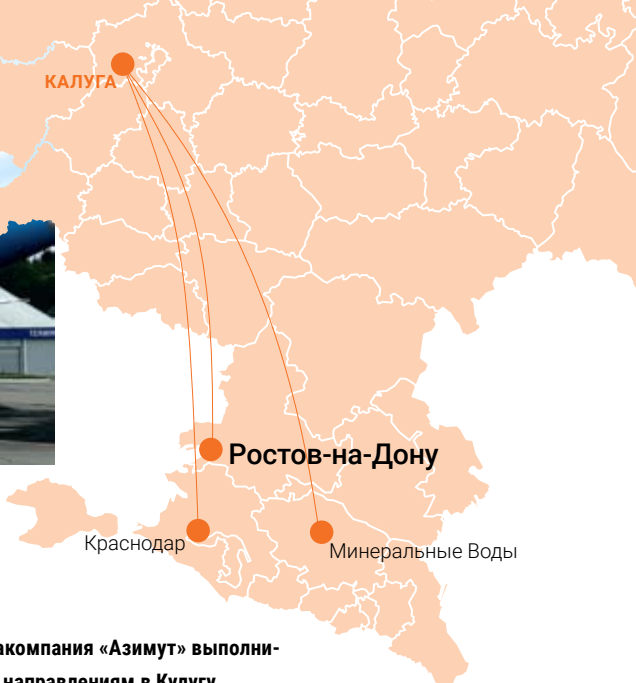
МАРТ 2018 – открытие филиала в Краснодаре, прибытие первого самолета на базирование.



МАРТ 2018 – переход на весенне-летнее расписание, открытие 10 новых направлений.

На сегодняшний день авиакомпания эксплуатирует восемь самолетов отечественного производства, до 2022 года парк перевозчика увеличится до 16 воздушных судов. Авиакомпания «Азимут» запустила программу присвоения самолетам имен крупнейших рек России. Первое воздушное судно получило имя «ДОН» в честь реки, на берегу которой расположился город Ростов-на-Дону с основным аэропортом базирования перевозчика. На сегодняшний день все самолеты компании носят имена рек: ДОН, КУБАНЬ, ВОЛГА, ТЕРЕК, НЕВА, МОСКВА, ИРТЫШ, УРАЛ. В целях повышения уровня обслуживания пассажиров авиакомпания «Азимут» увеличивает диапазон дополнительных услуг как на борту воздушного судна, так и сервисы онлайн. На сайте перевозчика можно не только приобрести авиабилеты без дополнительных сборов, выбрать место в салоне самолета и зарегистрироваться на рейс, но и оформить страховку, заказать дополнительное питание или арендовать машину и забронировать отель.

Открытие новых направлений авиакомпании «Азимут» становится праздником не только для перевозчика, но и для аэропортов, а главное – для пассажиров.



Авиакомпания «Азимут» начала выполнение рейсов в Калугу



16 и 17 июля 2018 года авиакомпания «Азимут» выполнила первые рейсы по новым направлениям в Калугу из Ростова-на-Дону, Краснодара и Минеральных Вод.

В аэропортах отправления регистрации первых пассажиров проходили в праздничной обстановке, авиакомпанию и пассажиров поздравляли со знаменательным событием и дарили хорошее настроение. По сложившейся традиции встречи первых рейсов самолет авиакомпании, прибывший из Ростова-на-Дону 16 июля, в аэропорту Калуги приветствовали «Аркой триумфа» (водной аркой), затем представители перевозчика, аэропорта и администрации Калужской области встретились с журналистами. С 17 июля авиакомпания приступила к выполнению рейсов в Калугу из Краснодара и Минеральных Вод. Получить более подробную информацию о расписании и приобрести билеты можно на официальном сайте авиакомпании.



Самолет авиакомпании «Азимут» получил имя «УРАЛ»



В рамках реализации программы присвоения воздушным судам имен крупнейших рек России Сухой Суперджет 100 с бортовым номером RA-89036 получил имя Урал. Самолет назван в честь одной из самых крупных рек России, являющейся третьей по протяженности рекой Европы. Урал берет начало на склонах вершины Круглая сопка хребта Уралтау, протекает по территории России и Казахстана, впадает в Каспийское море.



Авиакомпания «Азимут» начала обслуживание **нового направления из Краснодара**

19 июля авиакомпания «Азимут» выполнила первый рейс по маршруту **Краснодар – Омск – Краснодар.**

Теперь у омичей есть возможность совершить путешествие в столицу Кубани прямым рейсом, без пересадок. Полеты выполняются на комфортабельных самолетах Сухой Суперджет 100 **два раза в неделю, вылет из Краснодара по четвергам и субботам в 22:10, из Омска по пятницам и воскресеньям в 05:55.** Время указано местное для каждого аэропорта. Приобрести билеты без дополнительных сборов можно на официальном сайте авиакомпании.



Авиакомпания «Азимут» расширяет географию **услуги онлайн-регистрации**



Онлайн-регистрация доступна при вылете из следующих городов: **Грозный, Калуга, Краснодар, Махачкала, Минеральные Воды, Москва (а/п Внуково), Новосибирск, Омск, Ростов-на-Дону, Самара, Санкт-Петербург, Сочи, Симферополь, Ставрополь, Элиста.**

Для того чтобы зарегистрироваться на рейс онлайн, пассажирам понадобится лишь доступ в Интернет и желательно принтер для распечатки посадочного талона. Услуга также предоставляет и другое преимущество – выбор места в самолете, что особенно актуально, если путешественники летят в компании родственников или партнеров. Пассажирам не придется стоять в очереди у стоек регистрации или на стойках сдачи багажа. С электронным посадочным талоном на руках можно без очереди обратиться на стойку регистрации данного рейса. Ознакомиться с условиями онлайн-регистрации, узнать подробности и зарегистрироваться на рейс можно на официальном сайте авиакомпании. Услуга платная.

ООО «ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА И ЭКО»

МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ПОЛИКЛИНИКА



*Карина Юрьевна Сагамонова,
директор, д.м.н., профессор*

Закономерным этапом развития Центра репродукции человека и ЭКО явилось открытие многопрофильной поликлиники, состоявшееся

8 июня 2018 года.



Сохраняя приоритетное направление Центра по восстановлению репродуктивного здоровья женщин и мужчин, мы нацелены на развитие новых профессиональных видов медицинской деятельности, связанных с ранним выявлением и лечением патологических состояний у женщин и мужчин в различных возрастных группах, онкопрофилактикой, реабилитацией и расширением оказываемого спектра медицинской помощи по подготовке к беременности и родам, по ведению беременности.

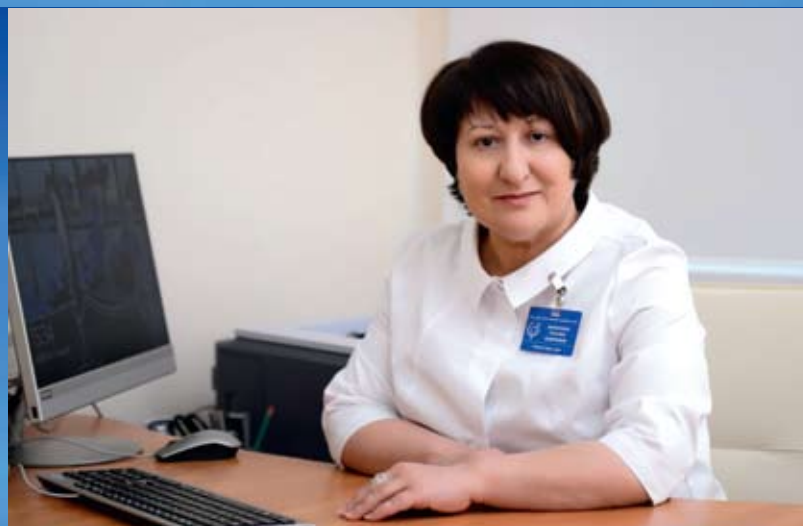
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,



Многопрофильная поликлиника предоставляет полный комплекс амбулаторно-поликлинических услуг: от первичной консультации и обследования до реабилитации на базе дневного стационара. Квалификация персонала, современное оборудование позволяют проводить диагностику и лечение в соответствии с самыми высокими мировыми стандартами.

СЧАСТЛИВЫМ МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО ЗДОРОВЫЙ

Специалисты поликлиники — акушеры-гинекологи, терапевты, эндокринологи, кардиологи, врачи УЗ-диагностики, урологи, андрологи, онкологи, маммологи, генетики, иммунологи, психологи, физиотерапевты уверены, что Здоровье и Долголетие — самая большая ценность человека!







Татьяна Андреевна Заманская, главный врач, д.м.н., профессор



**Ростов-на-Дону, Северный жилой массив,
ул. Обсерваторная, 38,
(863) 280-10-80, 285-09-09**

Лицензия № ЛО-61-01-006217 от 8.02.2018, выд. Министерством Здравоохранения Ростовской области.

 vrt-rostov@mail.ru
 vrt-rostov.ru

 [vrtrostov](https://twitter.com/vrtrostov)
 [@vrtrostov](https://www.instagram.com/vrtrostov)

НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



Идем на рекорд

Пассажиропоток международного аэропорта «Платов» с января по июнь 2018 года составил 1 млн 519 тыс. человек, что на 23% больше относительно аналогичного прошлогоднего периода. Количество самолето-вылетов увеличилось на 27 процентов и составило 7029 операций. При сохранении темпов прироста уже в этом году «Платов» поставит новый рекорд – 3 миллиона пассажиров!

Во время проведения Чемпионата мира по футболу 2018 с 14 июня по 3 июля международный аэропорт «Платов» обслужил 257,8 тыс. пассажиров, что на 51 процент выше аналогичного периода прошлого года. На 69,9 процента возросло количество взлетно-посадочных операций: в дни проведения мундиала общее количество рейсов на прилет и вылет составило 2346 единиц, при этом каждый четвертый рейс был введен в расписание дополнительно – для перевозки команд, организованных групп болельщиков, официальных делегаций на матчи Чемпионата мира, проходящие в Ростове-на-Дону.

Богатырская сила

Мировое футбольное первенство позволило аэропорту «Платов» в полной мере продемонстрировать свои возможности. Так, ростовская авиагавань впервые приняла сразу три новых типа широкофюзеляжных воздушных судов – Airbus A330, Boeing 777 и Boeing 747.

Лайнер Boeing 777 был расчетным типом воздушного судна при проектировании аэропорта «Платов». Помимо строительства новой взлетно-посадочной полосы из армобетона размером 3600 x 45 м, усиленного покрытия перрона и более широких рулежных дорожек, которые позволяют безопасно передвигаться воздушным судам с большим размахом крыла и шириной основных стоек шасси, аэропорт оснастили необходимой спецтехникой, а персонал прошел специальное обучение по приему и выпуску таких судов.

Добавим, что такие самолеты, как Airbus A330, Boeing 777 и Boeing 747, могут перевозить более 400 пассажиров одновременно.



Международный аэропорт «Платов» стал обладателем престижной премии Best Office Awards

Международный аэропорт «Платов» (входит в холдинг «Аэропорты Регионов») получил престижную архитектурную премию Best Office Awards в номинации «Бизнес-пространство в общественном интерьере» за дизайн бизнес-зала внутренних линий. Всего в текущем году на премию было номинировано 120 проектов.

Ежегодно премия Best Office Awards присуждается лучшим российским и зарубежным офисным проектам. Это самая престижная награда в России в области дизайна корпоративных интерьеров, офисной недвижимости и общественных пространств. Международное жюри конкурса состоит из нескольких десятков экспертов: архитекторов, консультантов офисной недвижимости, девелоперов, генеральных подрядчиков, профильных СМИ. Они оценивают проекты в 11 номинациях и выбирают Гран-при.





СКОРОСТЬ. ПРИВАТНОСТЬ. КОМФОРТ.


PLATON
VIP TERMINAL

АЭРОПОРТ ПЛАТОН, РОСТОВ-НА-ДОНУ, Т.: +7 (863) 333-48-92, E: VIP@PLATON.AERO

Встречи на высшем уровне

Пожилая британка вышла, сделав вид, что ей нужно позвонить, и потом передала через своих сотрудников: «Я с бандитами дел не имею». Это было в 2001 году. Тогда президент российской компании, в которой работала Мари Буше, всего лишь поцеловал англичанке руку. Мари наглядно увидела, насколько важным может быть соблюдение делового этикета, и решила обучиться этому искусству. Сегодня Мари Буше — директор «Австрийской Высшей Школы Этикета» и специалист международного класса с 17-летним опытом — рассказывает о том, как избежать ошибок в деловом общении.

— Говорят, в современном деловом этикете нет гендерных различий, и, значит, наш Президент тоже был не прав, когда подарил букет супруге Эммануэля Макрона?

— Протокольный этикет гласит: если в составе делегации есть женщина, ей дарят цветы. Это, пожалуй, единственное исключение из правил о гендерном равенстве в бизнесе. Те, кто осудил Президента Путина, должны были обратить внимание на цветовую гамму букета. Есть цветочный этикет, и в данном случае он как раз был соблюден. Если в составе делегации присутствует женщина, цветы дарятся обязательно.

Знание бизнес-этикета приравнивается к гипнозу. Потому что когда вы готовите встречу и знаете, как приветствовать своих партнеров, какие подарки преподнести, понимаете, как правильно представить своих коллег, вы «стелете соломку». И, возможно, именно это принесет дополнительный ноль к цифре вашего контракта.

— А когда бизнес-этикет перетекает в светский?

— Совсем недавно в Санкт-Петербурге состоялся экономический форум. Как правило, днем на форуме проходят

деловые встречи, на них действуют правила бизнес-этикета, возможно, даже протокола, — в зависимости от уровня гостей. Затем, когда гости вечером идут на развлекательные мероприятия, вступают в силу правила светского этикета. И профессионалы с легкостью маневрируют между этими двумя понятиями, при том что общение идет с одними и теми же людьми. Как правило, любое мероприятие имеет дресс-код, и днем это может быть smart business, а вечером — cocktail или black tie. И вы должны уметь перевести себя на рельсы светского этикета. Тогда, представляя друг другу людей, в отличие от

утренней ситуации, вы будете женщине представлять мужчину (а не вышестоящего по статусу человека нижестоящему). Если ваш партнер с супругой, то вы будете больше внимания уделять супруге, нежели самому партнеру. Если это бизнес, то весь вектор уважения направляется на человека, который выше вас по статусу.

— Можете ли вы подсказать универсальные правила, как лучше представить одного человека другому?

Иногда встреча происходит спонтанно и сложно найти нужные слова.

Если в составе делегации есть женщина, ей дарят цветы. Это, пожалуй, единственное исключение из правил о гендерном равенстве в бизнесе.

Мари Буше, директор «Австрийской Высшей Школы Этикета»

— Если это свадьба или день рождения, ни в коем случае не представляйте человека по должности. Иначе банкир весь праздничный вечер будет выдавать кредиты или планировать встречи и совсем не отдохнет.

Людей высокого статуса представляйте исходя из их талантов или увлечений. Лучше воспользоваться таким подходом: «Мария Ивановна, хотела бы вас познакомить с Петром Ивановичем, он один из лучших коллекционеров соцреализма». Ваша главная задача — не обозначить статус собеседника, а предложить тему для светского разговора. Это касается не только людей высокого статуса. Больше всех страдают доктора и юристы. Многие считают, что любое мероприятие можно превратить в прием, и пытаются получить консультации.

— Вы 17 лет просвещаете Россию в сфере этикета. Можно ли сказать, что уже выросло поколение новой формации?

— Интерес к бизнес-этикету проявляют предприниматели от 25 до 35 лет. Они понимают, что светский этикет, столовый и бизнес-этикет — тот самый «козырь в рукаве», которым всегда можно воспользоваться. Те люди, которые сделали бизнес в девяностые, могут с ухмылкой сказать: «Какой этикет, когда бизнес решается в бане?» Но такой подход уходит в прошлое. И даже те, кто был в банях, понимают, что лучше знать и не нуждаться, чем нуждаться в том, чего не знаешь.

Скептики, которые ранее считали, что это все блажь и главное — накрыть стол и привести своих партнеров, сегодня перестают смотреть на этикет свысока и понимают всю его дополнительную маржу. Молодое поколение хитрее и дальновиднее своих предшественников.

Особенно вдаются в тонкости этикета бизнесмены, которые работают на международных рынках: с Китаем или Арабскими Эмиратами, например. Если вы не знаете, как встретить этих гостей, как представиться или пожать руку, вы рискуете потерять контракт. Кстати, именно на встречах с китайскими делегациями особенно сложно понять, кто главный, и для переговоров требуются специалисты высочайшего уровня, которые разбираются и в этикете, и в невербальном общении. Их гонорары высоки, до 8 тысяч долларов в час, но на определенном уровне лучше не договариваться о встрече, если не собираетесь звать такого специалиста.

Когда в Санкт-Петербурге открывался завод Toyota, было организовано много встреч с японской стороной, и нас приглашали для обучения персонала японскому, китайскому и корейскому этикету. Крупные международные компании имеют в штате своего постоянного специалиста по протоколу.

В китайских делегациях сложно понять, кто главный, и для переговоров требуются специалисты, разбирающиеся в этикете и в невербальном общении.



— А как стать таким специалистом? Для этого нужно родиться в благородной семье и окончить МГИМО?

— В МГИМО есть дипломатический курс, но он не совсем отвечает международным правилам. Поскольку в России, по сути, нет своего традиционного этикета, мы не совсем понимаем, какой иностранный этикет взять за основу: британский, французский или американский? Поэтому чтобы стать членом Международной ассоциации протокола (Protocol & Diplomacy International — Protocol Officers Association), мне пришлось отучиться во всех этих школах и уметь лавировать между ними.

Они абсолютно разные. Именно их различия и являются причиной того, что в Интернете столько разнотолков в отношении даже столового этикета. Одни пишут, что приборы надо класть острием вверх, другие — острием вниз, и т. д.

— Вы представляли Россию на Генеральной Ассамблее ООН. Насколько сложно это было?

— Было несколько непростых ситуаций. Вы удивитесь, но толстый лед противоречий позволили растопить соблюдение дресс-кода и, наверное, женская теплота.



Как-то нас не пускали на заседание по социальным вопросам, ради которого мы приехали. Председателем этого заседания была женщина — она просто сделала комплимент моему наряду: первая начала разговор и узнала, что я из России и что нас не пускают на заседание по каким-то абсолютно необъективным причинам — всю нашу российскую делегацию. Она постаралась решить этот вопрос в нашу пользу и решила его. Более того, впервые за пять лет нам дали слово и даже разрешили говорить на русском языке! Перед выступлением нас, конечно, спросили, о чем мы будем говорить и как, чем все закончится и к чему мы ведем. И, мне кажется, они держали пальцы на «красной кнопке», боясь за каждое слово. Но я считаю, мы показали свою дипломатичность и не воспользовались ситуацией, чтобы высказать негатив. Мы говорили объективно и исключительно о проблемах, которые волнуют весь мир.

— Посоветуйте, пожалуйста, какие книги и фильмы могут помочь каждому из нас возрастить в себе элегантность?

— Должна сказать, что русских авторов достаточно сложно читать, поскольку в каждой книге есть нота нравоучения и превосходства над читателем. Мне не импонирует такая манера. Совсем скоро я выпущу свою книгу — она будет называться «Элегантность в однушке» — о том, как любой девочке, вне зависимости от того, где она живет, стать элегантной. Пошаговая инструкция. Еще лично мне безумно понравилась книга «Уроки Мадам Шик». Это история американки, которая приехала во Францию, попала во французскую семью и увидела, что такое элегантность в быту. Как мыть посуду, в чем и как убирать дома, ходить по магазинам, готовить ужин, общаться с членами семьи, организовывать праздники и при этом жить 24 часа в сутки, оставаясь элегантной.

**Лед противоречий
может иногда
растопить
соблюдение
дресс-кода
и женская теплота.**

Относительно светской беседы: если вы хотите научиться «ругаться элегантно», уметь высказывать негативные мысли, посмотрите сериал «Аббатство Даунтон». Это пример того, как красиво выстроить разговор, высказать свою точку зрения, но при этом остаться дипломатом. Это фильм-учебник светского общения.

— Как проходит обучение в вашей школе?

— Во всех школах, в которых я отучилась, мало внимания уделяется отработке практики. Даже столовый этикет, допустим, во французской или американской школе, преподают на слайдах и в распечатках. У нас же в обществе с советских

времен существовало некое отторжение «теоретии» этикета. Русскому человеку нужно все пощупать и понять, как эти сухие правила можно внедрить в жизнь и органично применять. Поэтому в своих школах и филиалах, которые мы открываем в регионах, мы преподаем не только правила этикета, но и курс элегантности, в который входит и этикет, и эстетика движений, и речевая практика, и стиль. Мы собираем «кубик Рубика», охватывающий все стороны имиджа. Знать только правила этикета, не умея одеваться или правильно говорить, бесполезно. И эти знания должны иметь практическую основу.

— Напоследок дайте, пожалуйста, несколько самых важных советов. О чем надо помнить, планируя деловые или светские встречи?

— Первое. Всегда встречают по одежке. Я сейчас не о дорогих брендах. Организаторы часто указывают дресс-код, но, к сожалению, не все гости его соблюдают. Дресс-код — элементарное уважение и к организатору, и к себе. Особенно если это бизнес, протокольное мероприятие — обязательно. Чем выше ваша должность, тем больше вас будут разбирать по полочкам.

Следующий момент — умение вести светскую беседу, small talk. Не умничать, не жаловаться, не обсуждать, соблюдать

временные рамки и не заводить разговор на табуированные темы.

Третья составляющая образа — жесты. Знать язык тела и ни в коем случае не нарушать, не допускать жесты, которые могут обидеть партнеров. Особенно важен этот аспект в отношении представителей Востока. ✂

Благодарим за организацию интервью сервис социальной компетентности Esthete Consulting.



КРАСНОДАР – ОМСК

АЗИМУТ
ПОЛЕТА 50°

8 (863) 302-02-20
infoavia@gazimuth.aero

азимут 

Текст: Владимир Дубинин

Авиакомпания «Азимут» открывает новое направление в город Калугу. Бортовой журнал «Ваш АЗИМУТ» знакомит вас с историей этого старинного русского города и его достопримечательностями.

наши маршруты

Азимут на Калугу

История

Калуга – небольшой город, расположенный на берегу реки Оки в 180 километрах к юго-западу от Москвы (из Москвы экспресс-электричка идет чуть более 2,5 часа).

Официальной же датой основания города считается 1371 год — год первого упоминания Калуги в письменных источниках, дошедших до наших времен. Тогда Калуга была крепостью, которая защищала Москву от набегов врагов с юга и запада. Постепенно границы Московского государства расширились, и грозная крепость превратилась в город. Примечательно, что Калуга одна из первых в России была застроена не стихийно, а по «регулярному плану», который утвердила императрица Екатерина II Великая после посещения города в 1775 году. В годы Отечественной войны 1812 года Калуга стала главной тыловой базой для русских войск. Здесь формировалось вооруженное ополчение для действующей

армии, заготавливались фураж, продовольствие, собирались денежные средства.

К концу XIX века Калуга превращается в тихий провинциальный город. Здесь отбывали ссылку последний крымский хан Шагин-Гирей и третий имам Чечни и Дагестана Шамиль, сдавшийся русским властям после поражения в Кавказской войне.

В 2016 году Калуга была включена в список городов, входящих в Золотое кольцо — туристский маршрут, проходящий по древним городам Северо-Восточной

Руси, в которых сохранились уникальные памятники истории и культуры России, центрам народных ремесел.

Что посмотреть

Калугу называют «маленьким Петербургом»: и действительно, гармоничные архитектурные ансамбли Калуги чем-то напоминают Северную столицу. Есть здесь и своя Нева, и Исаакий, и свой Летний сад...

Одной из главных достопримечательностей города является Каменный мост через Березуйский овраг. Мост

Калуга одна из первых в России была застроена не стихийно, а по «регулярному плану», который утвердила императрица Екатерина II.

уникален – это единственный в России римский виадук (построен П. Никитиным в 1780 году).

Вот уже почти 250 лет мост служит калужанам по своему прямому назначению и даже более – ведь тогда, в конце 1700-х, никто и не помышлял о том, чтобы приспособить мост под тот непрерывный поток автотранспорта, который мы наблюдаем сейчас. Недавно мост был реконструирован, ведутся работы по благоустройству Березуйского оврага. Долгое время в Калуге жил и работал основоположник теоретической космонавтики Константин Циолковский. Поэтому когда в городе появился Государственный музей истории космонавтики, ему дали имя ученого. Кстати, это первый в мире и крупнейший в России музей космической тематики. Создавался он при непосредственном участии ученого-конструктора Сергея Королева и первого космонавта Земли Юрия Гагарина. В 1993 году музей был отнесен к крупнейшим культурно-



просветительным учреждениям, имеющим особую общественную значимость. Здесь можно познакомиться с историей отечественной космонавтики от первого искусственного спутника Земли до современных долговременных орбитальных станций. В залах музея представле-

на только небольшая часть музейного фонда, который насчитывает свыше 60 тысяч единиц хранения. В центре зала находится точная копия космического корабля «Восток», на борту которого совершил первый полет в космос Юрий Гагарин. Среди экспонатов настоящий лунный грунт, скафандры первых



Среди экспонатов музея настоящий лунный грунт, скафандры первых космонавтов, космическая еда и многое другое.





космонавтов с катапультируемым креслом, космическая пища и другие элементы системы жизнеобеспечения космонавтов в полете. В музее можно сфотографироваться в скафандре космонавта, посетить видеосалон в зале ракетно-космической техники, приобрести издания музея и сувениры. К услугам посетителей экскурсии на русском, английском, немецком и французском языках.

Еще одна важная достопримечательность Калуги – Гостиный двор – уникальный городской комплекс, где использованы элементы древнерусской архитектуры. Он появился в Калуге в

конце XVIII века. В книжную лавку, располагавшуюся в Гостином дворе, любил наведываться Николай Васильевич Гоголь, когда жил в Калуге, а в июне 1961 года на площади у Гостиного двора калужане встречали первого космонавта Земли Юрия Гагарина.

Сейчас во внутреннем дворе Гостиного двора на постоянной основе работает ярмарка калужских мастеров. Здесь продаются работы из дерева, металла, керамики, камней. На ярмарке можно увидеть и приобрести картины, куклы, украшения, вышивку, посуду, сувениры, а также попробовать вкусные и разнообразные пряники ручной работы. ✈



Остается добавить, что рейсы авиакомпании «Азимут» в Калугу выполняются из Ростова-на-Дону, Краснодара и Минеральных Вод по следующему расписанию:



	ДАТА	ДНИ НЕДЕЛИ	ВЫЛЕТ ПРИЛЕТ ВРЕМЯ МЕСТНОЕ
РОСТОВ – КАЛУГА	16.07.18–25.10.18	1..4...	08.25 10.15
КАЛУГА – РОСТОВ	16.07.18–25.10.18	1..4...	10.55 12.40
КРАСНОДАР – КАЛУГА	17.07.18–23.10.18	.2.....	07.45 09.45
КРАСНОДАР – КАЛУГА	21.07.18–27.10.186.	08.20 10.30
КАЛУГА – КРАСНОДАР	17.07.18–23.10.18	.2.....	16.40 18.35
КАЛУГА – КРАСНОДАР	21.07.18–27.10.186.	17.40 19.35
МИНВОДЫ – КАЛУГА	17.07.18–25.09.18	.2.....	13.45 16.00
МИНВОДЫ – КАЛУГА	21.07.18–22.09.186.	14.50 17.00
КАЛУГА – МИНВОДЫ	21.07.18–29.09.186.	11.10 13.30
КАЛУГА – МИНВОДЫ	24.07.18–25.09.18	.2.....	10.25 12.45

- Как типичный провинциальный город среднерусской полосы, Калуга часто становилась и становится съемочной площадкой для кино и сериалов. Здесь снимались фильмы «Взлет», «Чужие письма», «Москва – Кассиопея/Отроки во Вселенной», «Тридцать три», «Белый Бим – Черное ухо» (на фото), «Карнавал», «Ворошиловский стрелок», «Граница», «День денег», «Королев». Часто и сегодня на улицах Калуги можно услышать: «Камера! Мотор!»



РОСТОВ-НА-ДОНУ
АЗИМУТ ПОЛЕТА 335°



КРАСНОДАР
АЗИМУТ ПОЛЕТА 340°



МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
АЗИМУТ ПОЛЕТА 330°

КАЛУГА



8 (863) 302-02-20
infoavia@gazimuth.aero

азимут 

DIGEST

Самая древняя из «Одиссей»

Как сообщает министерство культуры Греции, группа греческих и немецких археологов обнаружила глиняную плитку с 13 стихами из «Одиссеи» Гомера. Артефакт был найден в ходе раскопок на территории Олимпии, той самой, где возникли и долгое время проводились Олимпийские игры. На сегодняшний момент это самое древнее из известных записей «Одиссеи». Как сказали бы сейчас, что произведение написано в жанре классического road-movie и является одним из величайших литературных произведений человечества.



Ножки безопасности

«Знал бы, где упасть – соломки б подстелил», – гласит старинная поговорка. Она касается не только нас любимых, но и наших телефонов. Слишком часто падение дорогого сердцу и кошельку гаджета заканчивается плачевно. А что если носить мягкую «подстилку» в самом телефоне? Студент университета Аален (Германия) Филипп Френцель разработал оригинальное устройство. Он интегрировал в корпус смартфона защитную систему ADcase, состоящую из датчиков, которые фиксируют момент свободного падения и приводят в действие две пары пружинящих ножек – они выскакивают наружу по углам корпуса и амортизируют удар о поверхность.



Парусник XXI века

Компания Toyota проинвестировала строительство экспериментального морского судна с гибридной силовой установкой, которая использует лишь энергию ветра, солнца и волн. Это будет первый в мире корабль, после старинных парусников, который не нуждается в топливе для движения.

Судно представляет собой большой и легкий катамаран. Для испытания новой энергетической системы он отправится в шестилетний круиз с посещением 50 стран мира. Планируется, что тестовый круиз судна начнется уже в следующем году.

Хлеб, которому более 14 000 лет

В северо-восточной Иордании археологи нашли древнейшую печь для изготовления хлеба. Ее возраст составляет около 14 400 лет. Ранее считалось, что земледелие появилось на 4000 лет позже. Результаты раскопок показывают, что жившие тут люди принадлежали к культуре охотников-собирателей. Они покидали свое жилье в спешке, бросив готовившуюся на костре еду. Несмотря на то, что археологи не смогли выяснить, из какого конкретно злака был сделан хлеб, сохранившаяся структура клеток напоминает клетки пшеницы-однозернянки, ржи и проса. Ученые также предполагают, что это была пресная лепешка. Открытие показывает, что древним людям для того, чтобы печь хлеб, по-видимому, не нужно было заниматься земледелием.





Заряженные бактерии

Исследователи из Университета Британской Колумбии разработали новую технологию создания биогенных солнечных панелей, которые радикально превосходят свои аналоги. В их основе – живые бактерии *E. Coli*. Эти микроорганизмы успешно научились использовать энергию Солнца еще за миллионы лет до появления человека. Культуру *E. Coli* высадили на стеклянную подложку и покрыли сверху слоем прозрачного полупроводникового материала. Чтобы процесс шел эффективнее, ученые использовали генномодифицированную версию *E. Coli* и получили плотность тока 0,686 мА на кв. см. Более того, в процессе жизнедеятельности модифицированные бактерии ухитрялись улавливать максимум фотонов, продолжая вырабатывать энергию и в пасмурную погоду. Но есть проблема: в таких условиях бактерии со временем погибнут. Если же удастся решить вопрос выживаемости бактерий, то можно будет говорить о новом и очень перспективном направлении в развитии энергетики.

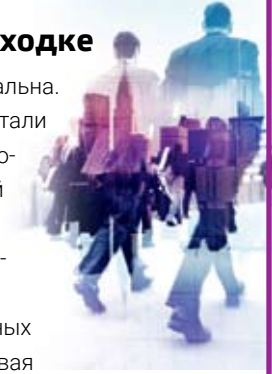
Такси-караоке

Финский таксист Топиас Уусипере из города Турку предлагает пассажирам необычную услугу. Он просит платить за поездки... песнями. Нюанс в том, что в качестве такси используется электромобиль, а спонсором поездки выступает местная энергетическая компания Fortum. Ее цель – привлечь внимание к электромобилям, которые помогают сократить выбросы углекислого газа в атмосферу. Клиенты могут заранее составить плей-лист из любимых песен. Среднее время поездки составляет около десяти минут. Больше водителю было бы сложно выдержать, ведь далеко не каждый его пассажир отличается приятным голосом и хорошим музыкальным слухом. Хотя сами пассажиры очень довольны такой услугой и утверждают, что отлично проводят время в пути.



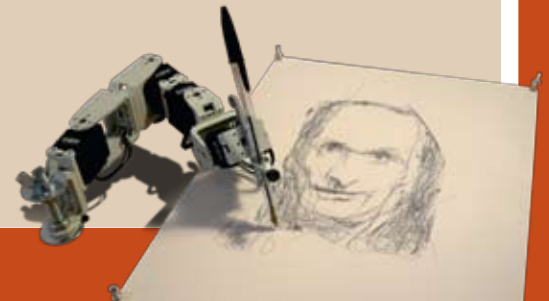
Я милого узнаю по походке

Походка каждого человека уникальна. Имея это в виду, ученые разработали систему распознавания шагов, которая использует искусственный интеллект. Теоретически в будущем она сможет заменить сканеры сетчатки глаза и отпечатков пальцев на контрольно-пропускных пунктах, включая аэропорты. Новая система под названием SfootBD почти в 380 раз точнее, чем предыдущие методы. А пассивный характер системы может сделать ее более эффективной, поскольку идентифицировать объект можно будет скрытно.



Художники-роботы делают успехи

В первых числах августа в американском городе Сиэтле пройдет выставка, на которой будут показаны картины победителей конкурсов RobotArt за последние три года. Их отличает общий признак – все эти рисунки созданы роботами. Правда, в мире пока не существует четкого понятия «произведение, созданное роботом», потому что все нейросети и ИИ в этой сфере зачастую работают совершенно по-разному. Например, победитель последнего конкурса, команда CloudPainter, научила своего робохудожника наносить на холст размашистые мазки до тех пор, пока среди них не проступит некий образ. Бронзовый призер, команда Университета Касетсарт, создала алгоритм копирования движений художника-человека, и их робот при рисовании держит кисть как профессионал, идеально повторяя любую комбинацию его движений. Специалисты констатируют, что на сегодняшнем уровне роботы-художники могут нарисовать любым инструментом на бумаге любой узор, рисунок или художественный элемент. Однако говорить о том, что роботы заменят художника-человека, пока рано. Настоящее творчество оказалось неподвластно для технологии искусственного интеллекта, ведь божественный дар не передашь нажатием мышки.





Беседовала Виктория Сапунова

Фото: ©WORLDPICS/photo by Дмитрий Вертешин

Шляпники

Ярко, задорно, разухабисто и невероятно душевно. Что называется, *Feel the Russian style!* («Почувствуй русский стиль!») Молодая и абсолютно безбашенная группа **The Hatters** играет самый настоящий русский хардкорный рок-н-ролл таким, какой он должен быть, и за пару лет уже завоевала сердца и уши десятков тысяч слушателей. *Really simple Russian guy*, обычный русский парень и по совместительству лидер группы Юрий Музыченко, сакральный процесс создания композиций держит в секрете, зато охотно рассказывает о том, как понравиться людям, о вдохновении и о семье.

Бешеная популярность к пестрому коллективу-табору, исполняющему «русско-цыганский хардкор на душевных инструментах», среди которых непривычные для рок-музыки аккордеон и скрипка, пришла с выступлениями на самых громких фестивалях. The

Hatters разогревали слушателей на «Дикой Мяте», «Нашествии», «Доброфесте», на концертах Эмира Кустурицы и Горана Бреговича и вскоре, благодаря сумасшедшему образу и искренним эмоциям в песнях, стали теми, кто не нуждается в дополнительном представлении. Теперь «Шляпников» уже в качестве хедлайнеров приглашают на самые знаковые и масштабные мероприятия, в числе которых оказался и фестиваль болельщиков FIFA в Ростове-на-Дону.

— На фанфесте, где вы выступаете, кипят нешуточные страсти, эмоции, азарт. Вам близка такая атмосфера?

— Ну, к спорту мы никакого отношения не имеем. Если, конечно, не учитывать то, что, когда мы выезжаем в тур, у нас тридцать с лишним городов идут подряд день за днем. И каждое выступление, по сути, это как хороший поход в спортзал. Профессия у нас жестокая и злая, где каждое достижение, каждый взятый барьер — это большое усилие

и победа. Как в спорте. Вот тут, наверное, есть некоторое сходство. Да, сходство в достижении новых высот и в азарте. Азарт — вообще наша фишка. Мы каждый день можем прогореть или завоевать бешеный успех, взять новую высоту или не взять. Как говорится, либо пан, либо пропал. И мы идем до конца, как вот, например, в спорте, в футболе, ведь иначе, как и в спорте, это на фиг никому не нужно.

— **Вы сами определили свое направление в музыке как «русско-цыганский алкохардкор». А что вы вкладываете в это понятие?**

— Да мы уже вложили! Вложили себя полностью. Мы имеем в виду все, что так присуще и так нравится русским людям: безграничный треш, душевность и любовь к приключениям, которые ты проходишь и переживаешь вместе со своими друзьями.

— **А вот эта пестрота, цыганщина, яркость — это все откуда?**

— Да очень просто: это появилось вместе с нами, когда мы у своих мамок родились и стали сочинять.

— **У вас такая сценическая позиция — клоуна, шута. Скажите, это сознательно? В шутковской маске легче говорить людям правду?**

— Ну конечно, легче!

— **Да уж, серьезно и не поговоришь. Вообще, глядя на вас, кажется, что ваша музыка только для молодых. Сами вы на какую аудиторию ориентируетесь?**

— Ну смотрите, тут такая история. В первую очередь, мы ориентируемся

В свою музыку мы вкладываем все, что так присуще и так нравится русским людям: безграничный треш, душевность и любовь к приключениям, которые ты проходишь и переживаешь вместе со своими друзьями.

только на себя, но подразумеваем, что нас при этом кто-то слушает. Конечно, мы могли бы сказать, что мы ориентируемся на какого-то конкретного слушателя, потому что, в конце концов, это логично — надо же ориентироваться на тех людей, которые тебя слушают. Но при этом мы не можем не признать, что мы делаем и то, что нравится нам самим. В общем, мы как-то пытаемся совместить, и, как выяснилось, вполне удачно: людям нравится наша музыка — это доказано нашим успехом. В творчестве у нас происходит даже какой-то симбиоз, вернее коллаборация с

аудиторией, с симметричным обменом и взаимоотдачей энергии с нашими слушателями. То есть мы не просто показываем, что мы умеем и что мы хотим сказать. А получается примерно так. Мы делимся со слушателем своим мнением, и он нам как бы отвечает: «Да, у меня так же». И мы такие: «О, даааа!» И вот это кайф, это именно то самое, что должно происходить в творчестве.

— **Помните день, когда вы проснулись знаменитыми? Что за ощущения были?**

— Оу, ну это было супермега! Ты понимаешь, что тебя любят и слушают, у тебя есть своя аудитория, и ты крутой, ты просто вау, супер!

— **Вас называли самым модным проектом 2017 года. Сейчас легко добиться известности, а вот войти в моду — это надо уметь. Как вам это удалось?**

— Ну сами посмотрите. Мы красивые, высокие, обаятельные, харизматичные, очень круто играющие крутую музыку. Ну... и что еще? И еще мы нереально сексуальные, правда же? По сути, все,



ДМИТРИЙ ДВЕРГШИН © 2017



что мы делаем, мы делаем, чтобы понравиться людям, и делаем это здорово, выкладывая все, что у нас есть. Слушайте, ну это же — как у всех людей: элементарно не хочется быть лохом, которого никто не любит.

— Проект The Hatters для вас — это просто работа или нечто большее: хобби, философия, система мировоззрения?

— Это и работа, и увлечение, и жизненная позиция, и философия, и нечто большее. Это наше все. Это просто смысл нашей жизни. Мы же мафия! Мы сами живем по понятиям, о которых поем в своих песнях, живем очень ограниченным кругом людей, которые никогда друг друга не предадут. А если и предадут, то получают в морду (*смеется*). Все просто: у нас мафия, которая играет на музыкальных инструментах, а в остальном живем по своим же законам.

— У вас есть жена (перкуссия и бэк-вокал группы The Hatters) и дочь. Как они относятся к такому образу мыслей и жизни?

— Ну, я же не пришел в эту семью такой весь внезапный и не сказал: «Ловите меня, смотрите, какой я прикольный!» Я же с самого начала создавал семью с людьми, с которыми сейчас живу, они разделяют мою жизненную позицию, мои интересы, да и в целом они такие же, как я.

— Ваша дочь уже видела вас на концертах?

— Конечно. Ей, наоборот, сложнее меня отделять от сценической, творческой жизни. Она родилась и стала осознанным членом этого общества, когда я уже был на сцене, поэтому для нее то, что я делаю, привычно и классно.

— Источник вашего вдохновения — тоже семья или что-то еще?

— Да меня вообще ничего больше не вдохновляет, кроме семьи. Все мы — одна большая семья. И родные, и друзья, и даже наши слушатели — все мы одно целое, и именно это меня и вдохновляет. Мы никогда не звали никаких профессионалов, которые могли бы нам помочь с композициями, музыкой. Мы всегда звали только сво-

их, собутыльников, так сказать, которые нам близки. И уже с ними строили свою жизнь, планы на будущее, в том и числе и творческие, конечно. Мы не отделяем личную жизнь от работы, от увлечений, для нас все это одно целое, и поэтому если это все одно целое, то тут должны быть только самые близкие и самые нужные. Это чертова мафия, вот и все.

— А что насчет творческого выгорания. Было такое и как справлялись?

— Ну, естественно, наступает такой момент, что кажется, что ты и твоё творчество уже становится как бы вторичным, и тебе как будто бы уже не хватает вдохновения. Но любое техническое препятствие рождает новое художественное решение. Это как вызов для нас. Если ты не говно, которое готово забиться в угол и плакать, что у тебя ничего не получается, а соберешься и будешь работать дальше, то у тебя все обязательно получится, учитывая, что тебя окружают твои близкие и твои друзья, которым это все тоже нужно.

— У вас есть группа, любимое занятие, есть замечательная семья и замечательные друзья. А есть что-то, чего вам не хватает для полного счастья?

— Движения вверх. Нужно только постоянное движение вверх и больше ничего. У меня уже все есть. Вот у вас есть семья, друзья? Значит, у вас все есть! Так что нужно только движение вверх, и чтобы все рядом были довольны, чтобы никто не парился и не напрягался. Вот когда никто не будет напрягаться, и у всех все будет хорошо, это будет просто идеально. И знаете, что мы сделаем, когда все будет идеально? Не поверите. Будем двигаться вверх! Потому что движение — это прежде всего. ✈



Меня вообще ничего больше не вдохновляет, кроме семьи. Все мы — одна большая семья. И родные, и друзья, и даже наши слушатели — все мы одно целое.

ОНЛАЙН-РЕГИСТРАЦИЯ



ОТКРЫВАЕТСЯ ЗА 24 ЧАСА ДО ВЫЛЕТА



ВОЗМОЖНОСТЬ
ВЫБОРА МЕСТА

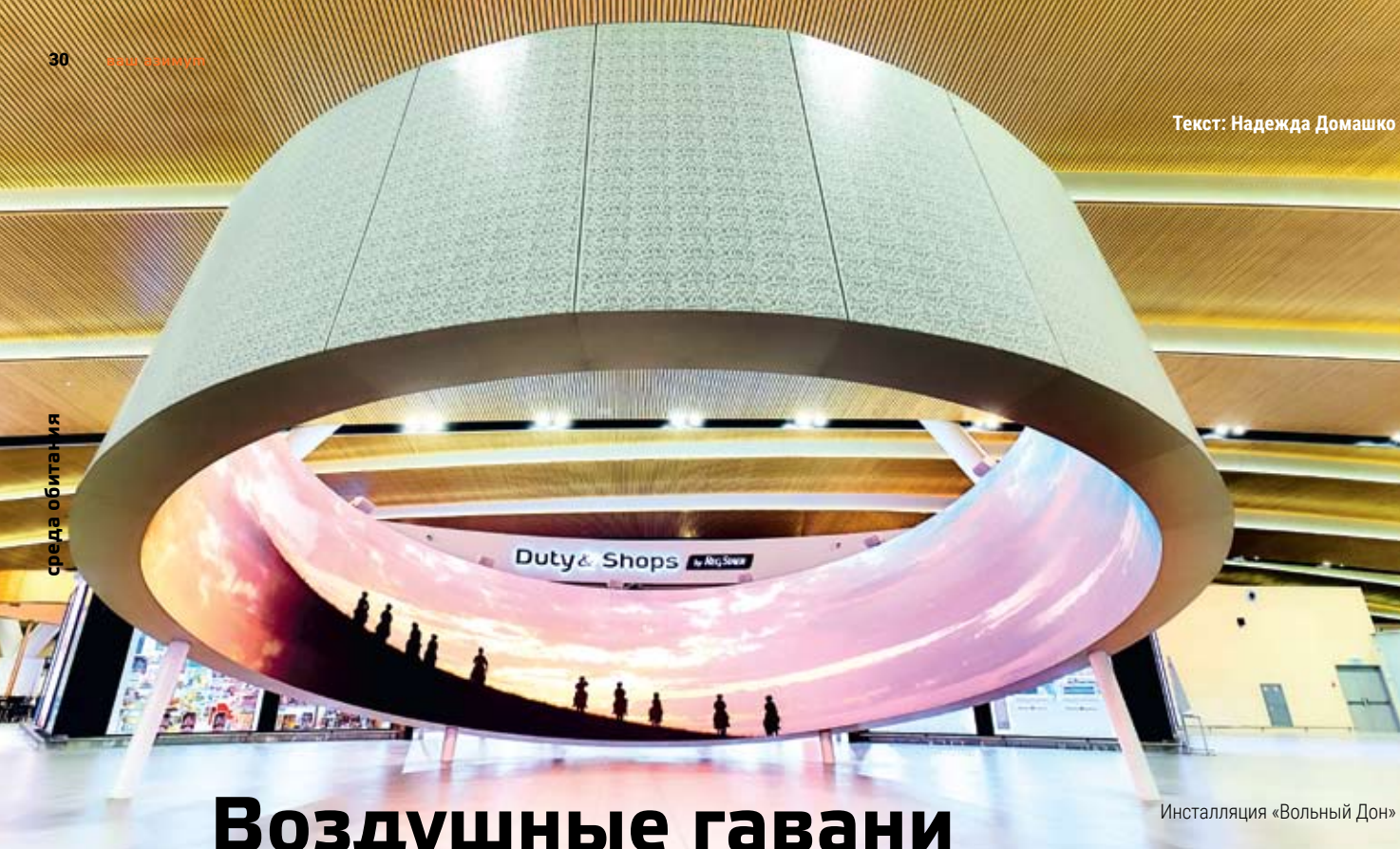


СДАЧА БАГАЖА
ВНЕ ОЧЕРЕДИ

Услуга платная.
Подробности
на официальном сайте
авиакомпания
www.azimuth.aero.

8 (863) 302-02-20
infoavia@azimuth.aero

азимут



Воздушные гавани

Инсталляция «Вольный Дон»

Очень часто все наше знакомство с аэропортом ограничивается регистрацией на рейс, паспортным контролем и зоной беспошлинной торговли. Из развлечений — перехватить сэндвич и кофе в первом попавшемся кафе, лениво побродить по терминалу и купить безделушку втрюдорога. Мы предлагаем взглянуть на аэропорты как на источник полезного и интересного времяпрепровождения, особенно когда до рейса еще осталось свободное время.

Аэропорт «Платов». Ростов-на-Дону, Россия

В недавно построенном аэропорту «Платов» — одном из базовых аэропортов авиакомпании «Азимут» — есть все необходимое для удобства пассажиров. К их услугам 16 магазинов, 7 ресторанов и кафе, магазин беспошлинной торговли, большая уютная комната матери и ребенка с душевыми, компактной прачечной, кухней, спальней и игровой.

Интерактивные объекты, не отвлекая, сопровождают пассажира от входа в зону вылетов до посадки в самолет. Например, инсталляция в виде 28-метрового замкнутого панорамного экрана «Вольный юг» рассказывает о вольной казацкой жизни. Другая инсталляция — «Сквозь века» —



Инсталляция «Битва»

демонстрирует трансформацию внешнего вида казаков на протяжении нескольких столетий. Причем пассажир может «примерить» на себя понравившийся костюм и выслать себе получившееся изображение по электронной почте.





Аэропорт Схипхол. Амстердам, Голландия

Первое, что бросается в глаза, пока бродишь по залам, — в них нет единого дизайна. Да, цвета и материалы отделки, возможно, и схожи, но концепции совершенно разные. И такая смена декораций дает ощущение комфорта и теплоты, как будто вы переходите из комнаты в комнату в огромном доме. Может быть, это и делает его самым уютным и непохожим на другие аэропорты в мире. Интересно, что порт находится на четыре метра ниже уровня моря. До 1852 года на месте Схипхола было озеро. Но ушлым голландцам не впервой отвоёвывать пространство у водной стихии.

Несмотря на достаточную загруженность, в залах порта нет толкотни и огромных очередей. Регистрация на рейс и сдача багажа выполняются пассажирами самостоятельно с помощью специальных терминалов. Если диалог с техникой не сложился, можно действовать по старинке и обратиться к сотрудникам на стойках. Сюда смело можно приезжать заранее, чтобы потратить предполетные часы с пользой. Например, в Схипхوله работает первая в мире постоянная библиотека. В ее запасниках



Здесь действует небольшой интерактивный научный музей.



В Схипхوله организована первая в мире постоянная библиотека с книгами на многих языках.



Ощущение комфорта и теплоты перед вылетом.



Зарегистрироваться на рейс и сдать багаж можно самостоятельно с помощью специальных терминалов.



можно обнаружить книги на многих языках мира. Удобное кресло и интересная книга — прекрасный способ скоротать время до вылета. Для страстных любителей побродить по музеям здесь тоже найдется уголок — Рейкс-музей открыл здесь небольшую экспозицию работ голландских художников. И это не репродукции, а самые что ни на есть подлинные картины. А для юных почемучек в аэропорту действует небольшой интерактивный научный музей. Отличный способ выяснить, что наука физика — это не так страшно и ее можно изучать играя. А главное, все экспонаты музея обязательно нужно трогать руками! Если у вас в ближайших планах создание семейной ячейки, а место проведения торжества еще не определено — поезжайте в Схипхол. Там можно провести свадебную церемонию прямо на взлетной полосе или на борту раритетного самолета. А потом быстренько зарегистрироваться на рейс и улететь наслаждаться медовым месяцем.



Аэропорт Чанги. Сингапур

Вот уже шесть лет Чанги занимает первую строчку в рейтинге самых лучших аэропортов мира. По сути, это не просто воздушная гавань, это целый город для пассажиров. И немудрено — в неделю здесь принимают и отправляют порядка 7000 рейсов. И если у вас запланирована долгая стыковка в Сингапуре, не переживайте, вам будет чем себя занять. Здесь все устроено так, чтобы каждый нашел себе развлечение по душе, пассажир в этом городе — главный!

Всего в Чанги четыре терминала, все они составляют единую транзитную зону.

А в 2020 году планируется ввести в эксплуатацию еще один, пятый терминал. Перемещаться между ними можно на бесплатных автобусах и поездом Skytrain. Так что если вам надоел один, то можно спокойно поисследовать и другие, главное — не пропустить рейс. Все здесь располагает к комфортному ожиданию. Проголодались — сотня кафешек и ресторанчиков призывно манят запахами национальной кухни. Часто прямо в ресторанах проводятся целые представления и развлекательные шоу. И хлеб, и зрелища — все как положено. Если вдруг вас настигло желание посмотреть кино на большом экране — пожалуйста! К вашим услугам сразу два круглосуточных бесплатных кинотеатра,

ИНТЕРНЕТ

Бесплатный беспроводной интернет Wi-Fi доступен на всей территории транзитной зоны. Если же у вас нет с собой ноутбука, планшета или смартфона — можете воспользоваться компьютерами с бесплатным доступом в Интернет, которые есть в каждом терминале.



Сад кактусов



Сад бабочек



Бассейн на крыше

РОЗЕТКИ И ЗАРЯДНЫЕ СТАНЦИИ

Подзарядить свои гаджеты, которых сейчас у каждого человека по несколько штук, можно, воспользовавшись множеством розеток (230 V), а также USB-входов для тех, кто привык заряжаться от компьютера.

Розетки здесь универсальные, для европейской вилки никакие переходники не понадобятся, что тоже очень удобно.

во втором и третьем терминале. Если после длинного перелета тело требует движения — на крыше третьего терминала к вашим услугам прекрасный бассейн.

Любители живой природы тоже найдут здесь уголок для отдохновения: Чанги — единственный аэропорт в мире, в котором есть сразу семь полноценных тематических садов!

Сады бабочек, орхидей, подсолнухов, бамбука, кактусов... Можно подобрать нужный под настроение. Хотя для того чтобы посидеть под деревом, совсем не требуется посещать особенное место. Все терминалы порта наполнены растениями. Интересно, что для нормального роста флоры здесь не требуется дополнительное освещение. Специально спроектированная крыша, умные жалюзи, регулирующие свой наклон в зависимости от интенсивности солнечного света, люки — все это нацелено на максимальное использование естественного света.





Чанги – единственный аэропорт в мире, в котором есть сразу семь полноценных тематических садов! Сад бабочек, орхидей, подсолнухов, бамбука, кактусов...



Аэропорт Денвера. США

Самым загадочным портом в мире можно назвать аэропорт Денвера, штат Колорадо. Сторонники разнообразных теорий мирового заговора или изменения миропорядка вот уже пару десятилетий пытаются доказать, что это не просто аэропорт, а очень важный масонский объект, под которым находится тайный город.

Странности начались на этапе подготовки к строительству. Дело в том, что город уже имел в своем распоряжении достаточно большой аэропорт Стэплтон, который прекрасно справлялся с потоком пассажиров. Но правительство настаивало на необходимости постройки более крупного терминала, соответствующего всем современным



Скульптура «Синий мустанг» Луиса Хименеса



требованиям. Когда началось строительство, внимательных американцев поразил объем проделанных земельных работ. Грунта было вывезено столько, что можно было подумать, что там не аэровокзал строят, а добывают уголь открытым способом. Прагматики объясняют это тем, что под землей находятся огромные резервуары с горючим и внушительная топливная инфраструктура. Ведь даже официально подтверждено, что аэропорт Денвера обладает уникальными возможностями быстрой дозаправки самолетов, а единовременные запасы топлива оцениваются в 9,5 млн литров. Кроме того, по подземным тоннелям производится доставка багажа из самолетов пассажирам. Внешний дизайн здания тоже вызвал много разговоров. Крыша терминала представляет собой множество белых шатров, соединенных друг с другом. По замыслу архитекторов они символизируют заснеженные пики скалистых гор. Но такое простое объяснение не устроило любителей всего таинственного. Им эти шатры напоминают индейские вигвамы, и появились они в дизайне совсем не случайно. Оказывается, на месте строительства порта раньше было индейское кладбище и предводители местных племен не давали разрешения на строительство. И только крыша в виде вигвамов растопила сердца суровых вождей. При въезде в аэропорт вас встречает чудесная скульптура «Синий мустанг» — вставший на дыбы ярко-синий конь. Все бы ничего, но при ближайшем рассмотрении конь выглядит демонически — вздыбленная грива, вздувшиеся жилы по всему телу и жуткие светящиеся глаза. Местные жители называют его «Блюцифер». Скульптура, конечно,





неоднозначная, но, если посмотреть на остальные работы автора, Луиса Хименеса, можно заметить, что это всего лишь его провокативный стиль и никакого драматического подтекста. Хотя драматический факт все же имеет место — на одном из этапов работы часть лошадиного туловища упала на скульптора, придавив его насмерть. Мустанга все же доделали, но осадок, как говорится, остался.

Внутри терминала не менее интересно. В главном зале висят огромные фрески художника Лео Тангумы. Картины яркие, красочные, привлекающие к себе внимание. Очень напоминают советские агитплакаты, посвященные дружбе народов, но с уклоном в мексикано-индейскую культуру.

В разных частях здания аэропорта на стенах, потолках, на полу можно встретить мasonicкую символику, странные знаки и фразы на непонятных языках. На самом видном месте в главном холле заложена памятная плита, под которой находится послание потомкам. А над ней расположена странная табличка, на которой рядом с мasonicким циркулем и угольником хаотически набросаны точки. Многие видят в этом таинственное зашифрованное послание. Но на самом деле эта табличка всего лишь дублирует надпись на мемориальном камне шрифтом Брайля.

В зоне получения багажа на стенах установлены скульптуры горгулий. Согласно легендам, эти фигурки призваны охранять помещения, в которых они установлены. Остается надеяться, что эти милые монстры будут пристально следить за сохранностью багажа пассажиров.



Аэропорт Инчон. Корея

Международный аэропорт Инчон — вечный конкурент сингапурского Чанги в битве за звание лучшего аэропорта в мире.

Ежедневно Инчон принимает и отправляет в путь порядка 120 тысяч пассажиров. Но никаких очередей и столпотворений возле стоек регистрации: 12–15 минут — и вы обладатель посадочного талона, а также свободно времени. И тут начинается самое интересное. Бесконечное множество магазинов, сувенирных лавочек, ресторанов, спа-салонов и закутков с массажными креслами. Но таким набором развлечений сложно удивить современного пассажира. А как вам возможность за символическую плату покататься на коньках, поиграть в гольф, побродить по паркам, роскошным зимним садам? Излюбленным местом опытных туристов является открытая смотровая площадка Airstar Terrace, расположенная на четвертом этаже. С пятидесятиметровой высоты открывается прекрасный вид на взмывающие и приземляющиеся авиалайнеры и на переливающееся вдали Желтое море. ✈



Урал

210 градусов составляет азимут реки Урал. В начале рейса командир корабля авиакомпании «Азимут» помимо приветствия всегда сообщает пассажирам азимут предстоящего полета.



Река Урал **несет свои воды** из Башкирии к Каспийскому морю. Длина реки – 2428 километров. Она стоит на третьем месте по протяженности в Европе после таких водных артерий, как Волга и Дунай. опережает по длине даже Днепр.

Река Урал **не судоходная**, ее средняя ширина 50–170 м, глубина 3–5 м, скорость течения 0,3 м/с, дно песчаное, бродов нет. Берега преимущественно обрывистые, высота обрывов 5–9 м.

Река Урал **берет начало** на высоте 637 метров на склоне Круглой сопки (хребет Уралтау) в Башкортостане. Здесь реку можно назвать горной – настолько сильны потоки в верхнем течении. Затем расширяется и течет по краю Челябинской области с севера на юг. Принимает при этом притоки Гумбейка и Большой Кизил.

Встречая на своем пути плоскогорье Казахской степи, река Урал **резко меняет свое направление** на северо-западное. Далее отклоняясь то к западу, то к востоку, доходит до Каспийского моря и впадает в него, распадаясь при этом на множество рукавов.

Топоним Яик, как установили ученые, произошел от тюркской основы, означающей «разливающаяся, затопляющая». Во время весеннего половодья река выходит из берегов и широко разливается (кое-где на несколько километров в ширину).

Река Урал упоминалась еще на карте Птоломея во II веке нашей эры, там она фигурировала под названием Даикс.



У этой реки есть еще и древнее название.

До 1775 года река Урал называлась Яик. Впервые она упоминается в летописях русского народа в 1140 году. В Урал она была переименована 15 января 1775 года по распоряжению Екатерины II. Тогда было переименовано множество географических объектов с целью стереть из памяти людей восстание Пугачева, полыхавшее с 1173-го по 1175 год. В царском указе, изданном по этому поводу, было написано: «Для совершенного забвения последовавшего на Яике несчастного происшествия». Интересно, что, несмотря на переименование в русском языке, прежнее название реки до сих пор сохранилось в Казахстане, а также среди башкир.

В лесах в пойме Урала водятся

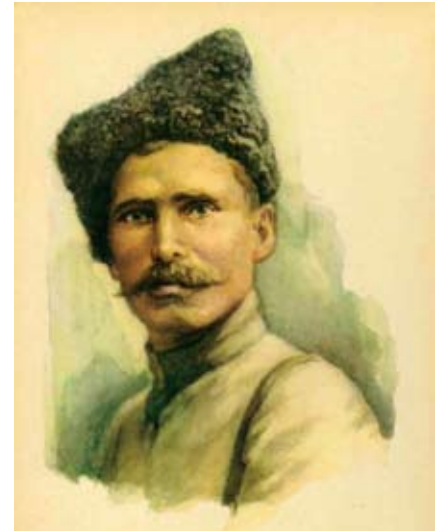
лоси, косули, во множестве — кабаны, волки, лисы, зайцы. К поселку Котельниково Западно-Казахстанской области пойменная растительность сходит на нет и река начинает течь в голой глиняной пустыне, и так до Каспийского моря.



*Когда говорят о России,
Я вижу свой синий Урал.*

*Как девочки,
Сосны босые
Сбегают с подблачных скал.*

*Людмила Татьяничева
(1949)*



Именно в Урале в годы Гражданской войны утонул легендарный комдив **Василий Чапаев**. Впрочем, некоторые историки в этом сомневаются и настаивают, что Чапаев погиб в бою, а похоронен где-то на берегу реки.

Существует распространенное мнение, что река **Урал делит Евразию на две части света** — Европу и Азию. Однако это не так, хотя в Оренбурге находится памятник, на котором высечено: «Европа с одной стороны, Азия с другой». Но факты таковы, что Оренбургская область и Западный Казахстан располагаются в европейской части Евразии.



Один из героев романа Виктора Пелевина «Чапаев и Пустота» расшифровывает название «Урал» как «Условная река абсолютной любви».

Урал — единственная река в мире, предназначенная в средней и нижней части течения **исключительно для рыболовства**; ниже города Уральска по реке запрещается всякое судоходство, кроме весеннего времени. В результате этого Урал остается основной нерестовой рекой для осетровых Каспийского моря. В нижнем течении ведется их промышленный отлов и разведение. Кроме осетровых промысловыми являются такие виды рыб, как лещ, карп, осетр, окунь, сельдь. ✂





Юрий Кошеленко – заслуженный мастер спорта по альпинизму, девятикратный чемпион России. Совершил первопрохождения скальной стены Транго Тауэр в Пакистане и горы Бхагиратхи III в Индии. Оба достижения занесены в сотню лучших восхождений XX столетия. Совершил восхождение на гору Лхоцзе Средняя, занесенную в Книгу рекордов Гиннеса как последний непокоренный восьмидесяти тысячник планеты. В 2003 году вместе с Валерием Бабановым за покорение вершины Нуптзе Восточная получил одну из самых престижных в мире наград в области альпинизма – «Золотой ледоруб». В 2005-м совершил восхождение по Северной стене Менлунгтзе (Тибет). В 2013-м – первопрохождение пика Арго (Ашатская стена, Памиро-Алай). В 2017-м совершил первое восхождение на вершину Фанги в Гималаях (6538 м), которое признано лучшим на чемпионате России по альпинизму. После этого восхождения Юрий стал десятикратным чемпионом России.

Беседовал Дмитрий Киричук
 Фото из архива Юрия Кошеленко

Вертикальный беспредел

Юрий Кошеленко — человек, который достиг больших вершин. Причем в буквальном смысле: ему покорились почти все высочайшие горы мира. В интервью нашему журналу Юрий рассказал, почему китайцы самые сложные люди, где обитают йети и снежные барсы, а также как, выйдя за пределы своих возможностей, вернуться обратно.

— Как вам впервые в руки попал ледоруб?

— Случайно. У нас в университете всем, кто ходил в спортивные секции, зачет по физкультуре ставили автоматически. И мне кто-то подсказал, что есть такой кружок, куда можно ходить всего раз в полгода. Это была секция альпинизма. Тренер оказался заводным: фанат своего дела. Смог увлечь, интересно все подать. Да и у меня как-то сразу все стало получаться.

— **Мой брат поднимался в группе на Эльбрус. Говорит, среди них был очень спортивный парень, но достичь вершины он, как и многие другие, не смог. Мне в связи с этим интересно, как можно в обычных условиях тренировать восхождения? Понятно, что можно научиться узлы вязать, палатки ставить, ноги подкачать. Но как можно научиться, например, кислородное голодание преодолевать?**

— Действительно, мышечная масса, которая очень помогает во многих видах спорта, в альпинизме может выйти боком. Мышцы нужно кормить кислородом. В горах, где воздух разрежен, сделать это сложнее. А если мышц много и еще система их кормле-

ния кислородом работает слабо, тогда совсем худо. Человек «не держит высоту»: он с трудом передвигается, задыхается, теряет сознание. Но наш организм настолько уникален, что может приспособиться к чему угодно. Стоит ему один-два раза побывать в таких условиях, как он создаст специальные механизмы защиты, которые запомнит и будет использовать в дальнейшем. То есть постепенно адаптируется к новым условиям. Поэтому, прежде чем подниматься на большие высоты, надо сделать несколько тренировочных восхождений: подняться на определенную высоту и спуститься вниз. Потом чуть выше подняться — и снова вниз.

Но иногда организм сразу готов к нагрузкам. Как мой, например. Моя

работоспособность на высоте только увеличивается. Видимо, я был рожден именно для этого вида спорта. Я ведь и бегом занимался, и стрельбой, но больших результатов не достиг. А вот в альпинизме сразу стал выделяться на фоне других.

— **Спорт предполагает соперничество. Насколько оно развито среди альпинистов?**

— В этом смысле альпинизм несколько отличается от всего остального. Здесь ты соревнуешься не столько с соперником, сколько с самим собой. Преодолеваешь свои страхи, боль, усталость. В горах твой главный противник — это ограничения в твоём сознании. Если ты сможешь их преодолеть, ты достигнешь чего угодно, поднимаешься на новый уровень.

В горах твой главный противник — это ограничения в твоём сознании. Если сможешь их преодолеть, ты достигнешь чего угодно...

И многие это делают. Сейчас совершаются такие восхождения, о которых раньше и не мечтали. По отвесным обледенелым скалам, малыми группами, на высокой скорости.

— **Наверное, это связано и с появлением нового оборудования для альпинизма? Сейчас ведь и пенсионеры на Эверест поднимаются, используя кислородные маски.**

— В спортивном альпинизме кислородные маски не используются. Там все гораздо жестче. То, о чем вы говорите, — это скорее туризм или коммерческий альпинизм. Сейчас такой вид отдыха становится все популярнее. Люди платят деньги профессиональным инструкторам, которые организывают поход в горы с максимальными удобствами. Я и сам этим занимаюсь. Но риск сохраняется и в таких «облегченных» восхождениях. Даже Эльбрус, куда неподготовленные люди пешком поднимаются, каждый год отбирает много жизней.

— **Тогда почему, как вы думаете, людей так тянет в горы?**

— Именно поэтому и тянет. Горы — это масса острых ощущений. Когда ты преодолеваешь реальную опасность, свои слабости, поднимаешься на вершину, у тебя вырабатывается такой гормон счастья, что это сложно передать словами. Гораздо больший, чем от покупки новой хорошей машины, например.

Понимаете, вот эта пластмассовая жизнь, которая нас окружает, она уже многих просто достала. Каждый новый день похож на предыдущий. Работа — дом — телевизор. Вспомнить особенно нечего. Сплошной «день сурка».

А альпинизм дает очень яркую, открытую возможность вернуться к природе, окунуться в ту атмосферу, в которой люди жили тысячи лет до индустриальной эпохи. В горах все эти иллюзии, глупые страхи и желания сходят с тебя, как шелуха. Ты понимаешь, кто ты есть на самом деле и что главное в этой жизни, а что напускное. Ты узнаешь

настоящую цену дружбы, тепла, еды, чашки чая. Оттачиваешь свое восприятие многих вещей и возвращаешься чистым.

У меня были такие экспедиции, после которых я понимал, что жизнь свою прожил не зря. И мало кто из людей испытывал то же, что я. Но это, правда, были уже запредельные восхождения.

— **Где это было?**

— Например, в Индии — восхождение на гору Бхагиратхи III. Мы очень долго ждали хорошей погоды. Потом полезли по совершенно обледенелой стене. Прошли ее в альпийском стиле. То есть не ставили на маршруте несколько лагерей, объединенных веревками, чтобы можно было адаптироваться или быстро спуститься, если что. Шли одним ходом. Только вверх. И все несли на себе.

Такой способ подъема — эталон качества у альпинистов. Он предполагает большой профессионализм. Надо точно рассчитать, сколько дней на стене придется провести, и взять только самое необходимое для жизни. Возьмешь больше — устанешь нести лишний груз. Возьмешь меньше — замерзнешь или сорвешься. Словом, было очень сложно. Когда спускались, начался настоящий снежный шторм. Один участок, который до этого прошли за полтора часа, проходили целых четырнадцать. Снега выпало под два метра. Мы тропили его на коленях с палками в руках, чтобы увеличить площадь опоры и не провалиться.

А когда все-таки проваливались, уходили с головой. Доползли совсем обессиленные, убитые.

Потом это восхождение было занесено самым авторитетным мировым изданием по альпинизму American Alpine Journal в сотню лучших восхождений столетия.

— **То, что альпинизм — тяжелый вид спорта, понятно, но я слышал, что он еще и очень интеллектуальный.**

— Это действительно так. Нужно обладать довольно большим запасом

В горах все иллюзии, глупые страхи и желания сходят с тебя, как шелуха. Ты узнаешь настоящую цену дружбы, тепла, еды, чашки чая.



знаний, уметь быстро ориентироваться, принимать решения. Еще перед восхождением нужно собрать массу информации о климате, географии региона, особенностях местных жителей, продумать логику маршрута, ознакомиться с опытом предыдущих восхождений. Чем больше ты знаешь, тем больше у тебя шансов выжить. Достаточно сказать, что в советское время альпинизм был профессиональным хобби академиков, профессоров и т. д. Научные сотрудники составляли 80–90 процентов от количества всех альпинистов.

Причем мало быть специалистом в какой-то одной области. Нужно быть и психологом, чтобы не разругаться со всеми. И медиком, чтобы уметь оказать помощь в случае необходимости. И кулинаром, чтобы быстро приготовить на крошечной горелке какую-то еду. Нужно уметь восстанавливаться, даже когда спишь на корточках в палатке, подвешенной на веревках над пропастью. Нужно знать языки. Ну и еще очень важно, чтобы было развито чувство интуиции.

— Были случаи, когда она вас спасала?

— Неоднократно. Один раз мы с моим товарищем планировали подъем на Шхару по новому маршруту. Маршрут опасный: периодически пробивается лавина. Утром встали — погода хорошая, все спокойно, но ночью было тепло, а значит, пласты снега подтаяли и могут сорваться вниз. Мы посидели, друг на друга посмотрели и решили не идти. Прошло несколько часов. Мы уже жалеть начали, что остались. И вдруг прямо по пути нашего маршрута сходит лавина. Пошли бы и точно не вернулись.

— Интересно, интуицию тоже можно натренировать?

— Вы знаете, я почти уверен, что если побыть какое-то время на природе, в горах, то появляется чутье на опасность. Все инстинкты в критических условиях обостряются. Интуиция — это наше врожденное чувство, просто в

мегаполисе, в комфортных условиях оно слабее проявляется.

— В каких странах альпинизм наиболее развит?

— Почти во всех европейских странах. В Словении, например, 50 процентов государственного парламента — любители альпинизма. Там этот вид спорта носит массовый характер. Есть множество специальных пробитых скобами маршрутов на скалах, чтобы подняться мог даже не особенно подготовленный человек. Риск минимальный, но физическая нагрузка все равно хорошая.

— Вы не раз участвовали в международных экспедициях. Как формируются такие команды?

— Лично я хожу только с проверенными людьми, профессионалами с большим опытом, которые могут все. Не важно, из России они или из других стран. Хотя, конечно, нужно отметить, что своя специфика у иностранцев есть.

— В чем она проявляется?

— У нас сознание и мышление больше нацелено на работу в коллективе, у них больше развит индивидуализм. Поэтому и две принципиально разные школы альпинизма. Одна направлена на коллективные действия, другая — на индивидуальные. Доходит до того, что он будет пить воду из своей фляжки, а тебе никогда не предложит. Просто потому, что это его вода.

— А если что-то случится?

— Ну, если что-то случится, то это уже другой вопрос. Тебе, конечно, помогут. Но нужно просто понимать, что западный человек будет думать прежде всего о себе. Хотя и среди них есть мировые ребята, которые за тебя жизнь положат и все остальное.

— Альпинизм дорогой вид спорта?

— К сожалению, да. Помимо того, что тебе нужно закупить все снаряжение и добраться до места восхождения (перелеты, аренда транспорта, бензин), как правило, еще приходится покупать у местных властей само разрешение на восхождение. Деньги берутся

Если побыть какое-то время на природе, в горах, то появляется чутье на опасность. Все инстинкты в критических условиях обостряются.

«Я слышал, что восхождение на гору Намчабарва японской экспедиции обошлось в 50 дорогих внедорожников. Так что хороший альпинист должен еще уметь торговаться».

просто за попытку восхождения. И часто эта сумма равнозначна затратам на всю экспедицию. Кроме того, они еще приставляют к тебе специального офицера связи, которого ты должен кормить, согревать и тащить его оборудование. При этом в случае чего никакой спасательный вертолет не гарантируется. То есть с тебя не только берут деньги, но и в обязательном порядке навязывают услуги, в которых ты не нуждаешься. К счастью, у меня есть несколько спонсоров, которые меня поддерживают.

— Сумма за подъем фиксированная? Сколько надо, скажем, заплатить китайцам, чтобы подняться на какой-нибудь пик в Тибете?

— Китайцы в этом плане самые сложные люди. Они могут заломить любую сумму. На горы, куда поднимаются регулярно, например, Эверест, есть фиксированная цена. Но если на гору еще никто не поднимался, то совершенно непонятно, сколько за нее

попросят. А ведь нехоженые вершины как раз самые интересные для профессиональных альпинистов. Когда мы поднимались по Северной стене горы Менлунгтзе, китайские власти взяли с каждого из нас несколько тысяч долларов. Но нам еще повезло. Я слышал, что одну японскую экспедицию, поднимающуюся на Намчабарву, ободрали как липку. Доступ на эту гору им обошелся в 50 дорогих внедорожников. Так что хороший альпинист должен еще уметь торговаться. Обычно нам удается сбить цену раза в два от первоначальной.

— Как вам это удается? Если, например, предложить им поднять на гору портрет Мао, это может повлиять на цену?

— Вряд ли это поможет. Идеология для них уже не так важна. Они просто зарабатывают деньги. Тибет, Гималаи — это область, куда многих тянет. И они стараются выжать из этого желания максимум прибыли.

— А почему, как вы думаете, Тибет так многих привлекает? Вы почувствовали там нечто особенное?

— Вы знаете, я не религиозный человек, не буддист, хотя отношусь к этой религии с большим уважением. Но там действительно присутствует какая-то аура, чувствуется, что в природе есть некая духовная составляющая. Как раз у горы Менлунгтзе, на которую мы поднимались, есть очень намоленное место. Вы слышали когда-нибудь о Миларепе?

— Да. Его еще называют Великий йог Тибета.

— Именно так. Он считается одним из величайших подвижников Тибета. Так вот, согласно одной из легенд, именно в районе горы Менлунгтзе находится пещера, медитируя в которой, Миларепа ушел в нирвану. Я был в этой пещере, и там, конечно, очень интересное состояние испытываешь. Неподалеку от пещеры расположен монастырь-крепость Шегар Дзонг,



в котором получили первые знания пять далай-лам. Там атмосфера непередаваемая. Еще считается, что в этих горах живут йети. Снежных людей мы, правда, не видели, но зато видели снежных барсов.

— **Говорят, есть такая поговорка: «На высоте более 8000 метров никакой морали нет».**

— Да, так когда-то сказали японские альпинисты, когда их обвинили в том, что они прошли мимо умирающих индусов. Вы знаете, в советском и российском альпинизме такого никогда не было. У нас есть другая поговорка: «Сам погибай, а товарища выручай».

— **А не бывает обидно, когда приходится из-за кого-нибудь останавливать восхождение и возвращаться назад?**

— Я не раз уходил с горы, чтобы помочь спуститься другому человеку. Но чувство поражения от того, что вершины так и не достиг, у меня не возникало. Наоборот. Я испытываю вну-

треннее удовлетворение от того, что я поступил в этой ситуации правильно, вовремя кому-то помог. Обиднее, мне кажется, когда альпинисты сами отказываются от достижения вершины из-за трудностей. Американцы на Шиптон Спаер (Каракорум) не долезли 15 метров. Участок оставался очень сложный, а они так устали и замерзли, что решили спускаться.

— **Вы являетесь обладателем «Золотого ледоруба» — наверное, самой престижной награды в альпинизме. За какое восхождение вам его вручили?**

— За восхождение на гору Нуптзе Восточная — это вершина к востоку от Эвереста. Мы с моим другом Валерием Бабановым первыми в мире достигли этой вершины. Очень сложный был маршрут. Больше 4000 метров почти вертикально вверх по ледяной скале. Можете себе представить? Мы отказались от спальных мешков, чтобы максимально облегчить груз.

Думали, под пуховиками согреемся, но там холод космический. В итоге Валера заболел. Все, что было в аптечке, я ему дал, своим телом грел. За малым мы там не остались. Уже чувствовали, что уходим за порог — туда, откуда не возвращаются. Помню, ночью ему стало лучше, сидим на скале. Он спрашивает: «Ну что, полезем?» Я говорю: «А ты сможешь вернуться назад без вершины?» И вопрос мой повис в воздухе. Мы полезли молча, и все. Вот такие вещи в мире ценятся, когда человек выходит за пределы своих возможностей. Поэтому нам «Золотой ледоруб» и дали.

— **А в мире много таких еще не покоренных вершин? Я думал, уже все пережжено.**

— Вы знаете, только в одном Китае около 250 шеститысячников, куда еще не ступала нога человека.

— **Так у вас еще есть над чем работать.**

— Это точно. ✈



Войти в интернет

Сейчас интернет настолько прочно вошел в нашу жизнь, что уже сложно представить, как мы жили без него. А ведь это было не так давно. Давайте вспомним кто и как начинал плести паутину виртуальной реальности.

Интернет придумали

в 1960 году в рамках оборонной программы США.

Любой поисковый запрос

в Google преодолевает в среднем 2,5 тысячи километров до центра обработки информации компании, а затем возвращается к пользователю с результатом поиска.

За первые четыре года существования Интернета

число его пользователей возросло до 50 миллионов человек. Чтобы получить такое же количество пользователей, телевидению понадобилось более тридцати лет, радио – около 40 лет, телефонной сети – 75 лет.

Самый первый жесткий диск

был способен хранить только 5 МБ данных.

Самый первый сайт

был создан в Швейцарии в 1990 году.

Каждая восьмая пара

познакомилась через Интернет, а каждая десятая расстается из-за пристрастия одного из партнеров сидеть во Всемирной сети.

В XV веке знак «@» использовали для обозначения меры объема амфоры – вместимость примерно 12,5 кг оливкового масла.

В современном мире официально **символ @** носит название «коммерческое at», и ведет он свою историю из бизнеса.

Интернет доступен даже

на вершине горы Эверест, если, конечно, местные погодные условия не подведут.

Международный День Интернета

празднуется 4 апреля. В России День Интернета – 30 сентября, в Украине – 14 декабря.

Лень – двигатель прогресса

Первая веб-камера была установлена в Кембриджском университете. И служила она лишь для того, чтобы следить за кофеваркой.

Почему поисковик Google был назван именно так?

«Гугол» – это число, обозначаемое единицей со ста нулями. Разработчики поисковика, когда регистрировали домен, допустили ошибку, написав не «googol», а «google».





Интернет и Всемирная паутина – это отнюдь не одно и то же. Всемирная паутина является всего лишь одним из сервисов, который работает благодаря существованию глобальной сети Интернет.

В Швеции действует **Миссионерская церковь копизма**.

Все последователи этой религии считают священным актом копирование информации и обмен файлами.



Первая страница Интернета,

с которой история и началась, располагалась по адресу <http://info.cern.ch/hypertext/WWW/TheProject.html> и содержала информацию о проекте WorldWideWeb (так расшифровывается аббревиатура www).



Анекдот:

Wikipedia: «Я знаю все!»
Google: «Я найду все!»
ВКонтакте: «Я знаю всех!»
Internet: «Без меня вы ничто!»
Электричество: «Ну-ну...»

В марте 1989 года британский инженер и ученый сэр **Тим Бернерс-Ли** (ныне директор World Wide Web Consortium) написал базовые предложения и основы для того, что впоследствии и станет тем самым «World Wide Web», и в 2004 году получил рыцарское звание от королевы Елизаветы II.

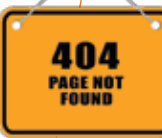
Слова **SPAM** до недавнего времени не существовало даже в английском языке. Термин появился вскоре после Второй мировой войны. Компания Hormel Foods, которая занималась выпуском продуктов питания, во время войны выпускала консервы под названием SPAM для американских солдат. После войны оставался еще внушительный запас этих консервов, сбыть которые вовремя было невозможно – слово SPAM было на каждом углу, реклама транслировалась по ТВ и по радио практически без перерывов, рекламные сообщения были в каждой газете, банеры с этим словом были на стенах домов, над проезжей частью... проще говоря, везде. Спрятаться от этой назойливой рекламы было невозможно, пожелания точно так же навязывать свои продукты и услуги. В результате такие массовые рассылки стали называться «спамом» в честь той рекламной кампании консервов SPAM, о которой уже никто сейчас и не вспомнит.

Удивительно, но словосочетание **«Wi-Fi»** не означает абсолютно ничего. Его создатели просто зарифмовали слоги. Термин «Wi-Fi» изначально был придуман как игра слов для привлечения внимания потребителя «намеком» на Hi-Fi (англ. High Fidelity – высокая точность). Несмотря на то, что поначалу в некоторых пресс-релизах WECA фигурировало словосочетание «Wireless Fidelity» («беспроводная точность»), на данный момент от такой формулировки отказались, и термин «Wi-Fi» никак не расшифровывается.



Работа над ошибками

Самая распространенная ошибка «404 Not Found», означающая, что по вашему запросу ничего нет, имеет такой код неспроста. Код 404 означает дату 4 апреля, когда отмечается День Интернета. Эта дата совпадает с датой смерти некоего Исидора Севильского, жившего VI–VII веках. Он известен тем, что в своем труде «Этимология» постарался систематизировать все знания того времени, и сегодня среди католиков он считается покровителем Интернета.



Парадокс Интернета: он соединяет людей, находящихся далеко, но разъединяет с теми, кто находится рядом. ✈

Текст: Михаил Куренков

Сказания о Платове

В результате народного голосования аэропорт в Ростове-на-Дону был назван в честь казачьего атамана Матвея Платова, родившегося 265 лет назад – 8 августа 1753 года. Чем же прославился этот неординарный человек, память о котором хранится так долго? Еще при жизни имя Платова обросло множеством легенд, о некоторых из них мы хотим вам рассказать.



Матвей Иванович
Платов

Посмертный
портрет работы
Джорджа Доу.
Военная галерея
Зимнего Дворца,
Государственный
Эрмитаж (Санкт-
Петербург)

Как Платов был курьером, а стал героем

Впервые на войну Платов попал в 17 лет. И сразу отличился. Россия тогда воевала с Османской империей, и молодой Платов был хорунжим в армии Долгорукого, которая вела боевые действия против крымских татар. Во время штурма крепости у Перекопа Долгорукий отправил Платова на фланг с донесением. Тот исполнил приказ, но затем не вернулся в штаб, а бросился с войсками на штурм. Долгорукого он встретил в уже взятой крепости в изодранном камзоле и с окровавленной шашкой в руках. Тот хотел сначала наказать юнца за самодеятельность, но увидев, как гордо Платов отсалютовал ему оружием, смягчился и простил.

Как Платов превратился в легенду

Смелых офицеров в русской армии было немало, но после одного случая имя Платова выделилось даже на их фоне. Произошло это в апреле 1773 года. Во время сопровождения обоза полки Платова и Ларионова (всего около тысячи человек) окружил 20-тысячный корпус хана Девлет-Гирея. Казаки были близки к панике. Не растерялся только Платов.



В. М. Сибирский, Е. И. Данилевский
Штурм Измаила. Диорама (фрагмент)

Он отправил за помощью двух казаков на самых быстрых лошадях. Затем приказал сдвинуть телеги в круг на вершине холма и, прикрываясь лошадьми, начать оборону этой импровизированной крепости. Будь у нападавших пушки, казакам пришлось бы туго, а так они смогли отбить шесть атак и нанести татарам серьезные потери ружейным огнем и картечью. Один из отправленных за помощью казаков сумел добраться до лагеря офицера Бухвостова. У того в распоряжении было всего 500 всадников и четыре пушки, но он все равно решил ударить по татарам в тыл. Увидев помощь, Платов не усидел за телегами, посадил своих казаков на уцелевших коней и устремился навстречу. Атакованные с двух сторон татары попытались отойти, но попали под огонь удачно расставленных пушек и побежали. В итоге весь 20-тысячный корпус хана Девлет-Гирея был разбит. Казаки потеряли 288 лошадей и восемь человек убитыми, а Платов уже в 20 лет стал живой легендой русской армии.

Как Платов «повсюду был присутственен»

Во вторую русско-турецкую войну Платов воевал уже под началом Александра Суворова. Во время взятия

«Повсюду был он (Платов) присутственен и подавал пример храбрости».

А.В. Суворов

считавшейся неприступной крепости Измаил бригадир Платов командовал спешенной казачьей колонной из 10 тысяч человек.

Увидев, что соседняя с его отрядом штурмовая колонна практически уничтожена, а его казаки пребывают в смятении, он ринулся на крепостные стены и увлек за собой всех тех, кто еще мог сражаться. Рядом с ним в атаку шли два родных брата, один из которых был убит, а другой тяжело ранен.

Но колонна Платова одной из первых под перекрестным артиллерийским огнем овладела вражескими бастиями. В представлении, подписанном Суворовым к награде, говорилось: «Повсюду был он (Платов) присутственен и подавал пример храбрости». После взятия Измаила императрица Екатерина Великая пожелала лично познакомиться с доблестным донцом, пригласила его к себе во дворец и произвела в генерал-майоры.

Как Платов попал в опалу и чуть не дошел до Индии

После восшествия на престол Павла I по подозрению в неблагонадежности Платов загремел на Петербургскую гауптвахту, после был сослан на четыре года в Кострому, а затем на несколько месяцев заточен в Александровский равелин Петропавловской крепости. Лишь спустя пять лет гонений, ссылок и заточения, в 1801 году Платов был оправдан. Из тюрьмы он вышел, когда ему было уже 47 лет, пропустив несколько славных кампаний, в том числе и знаменитый суворовский переход через Альпы. Милость императора объяснялась его новым проектом – походом в Индию, которую Павел I решил завоевать силой одних казаков. Платову было поручено возглавить первый эшелон войска. Путь в холодной степи без должного довольствия, подробных карт и четко обозначенной задачи похода проходил тяжело. Скорее всего, ведомые Платовым казаки все-таки добрались бы



MATHIEU PLATOFF.



до Индии. Однако в далеком Петербурге случился заговор, Павел I был убит, а новый император Александр I повелел донцам вернуться на родину.

Как Платов столицу перенес

В августе 1801 года Платов был произведен в генерал-лейтенанты и назначен войсковым атаманом Войска Донского. На этом посту Платов провел ряд реформ, но главным его детищем стало основание новой казачьей столицы – Новочеркаска. Переселяться в новый город, заложенный на пустом месте, подавляющее большинство казаков не хотело. Для ускорения процесса атаман принял меры вплоть до публичной порки. Не сразу, но город постепенно стал заселяться людьми. При Платове были открыты в Новом Черкасске первая мужская гимназия, несколько других учебных заведений, основаны больницы, организована почтовая служба, а также устроено множество новых дорог.

Как Платов стал «вихрь-атаманом»

Пик воинской славы Платова пришелся на Отечественную войну 1812 года, когда атаману было уже за шесть-

десят. Особенно он проявил себя в завершающей стадии войны. После Бородинского сражения русская армия понесла серьезные потери. В этот момент атаман в спешном порядке провел на Дону дополнительную мобилизацию и привел в расположение русских войск 22 тысячи казаков. С этого момента казаки начали «малую войну», сильно измотавшую французов. Они захватывали обозы, устраивали засады, отбивали у неприятеля пушки и другие трофеи, брали большое количество пленных. Именно казаки Платова превратили отступление французов в паническое бегство, а затем и полностью уничтожили армию, считавшуюся самой сильной в Европе. Сам Наполеон, покидая пределы России, признавал: «Надо отдать справедливость казакам: именно им обязаны русские своими успехами в этой кампании. Это лучшие легкие войска, какие только существуют». Ему, конечно, было виднее.

Как Платов стал профессором

25 марта 1814 года Наполеон отрекся от престола, а в покоренный Париж первыми вступили платовские казаки. Затем в свите императора Александра I атаман Платов отправился в Лондон. Чтобы понять, насколько популярен в то время был Платов, достаточно просто посмотреть, как его встречали обычно чопорные и сдержанные англичане. Жители Лондона пронесли его на руках с корабля на берег; где бы он ни появлялся, его встречали овациями, а лондонские дамы, по некоторым утверждениям, вообще отрезали у его коня часть хвоста.



➤ «ПЛАТОВКИ» В 250 РУБЛЕЙ

Не только на картинах, гравюрах и обложках книг красовался портрет атамана Платова. В 1918 году платовский анфас был изображен на донских купюрах достоинством в 250 рублей. Деньги, напечатанные Ростовской конторой Госбанка, были в ходу вплоть до 1920 года.

ста, разобрав эти волосы на сувениры. Были выбиты медали с его изображением и надписями: «Принц Платов, казачий генерал». Один из кораблей английского флота был назван «Граф Платов», а портрет легендарного атамана украсил галерею королевского дворца Англии. Городской Совет Лондона вместе с тремя особо отличившимися фельдмаршалами союзных войск — русским, австрийским и прусским — наградил атамана Платова почетной, специально изготовленной по этому случаю саблей, украшенной драгоценными камнями. Более того, Платов, не закончивший ни одного высшего учебного заведения, стал почетным доктором Оксфордского университета!

Как Платов Наполеону казаков обещал

Современники атамана утверждали, что он был чрезвычайно остер на язык. Так,

Платов обещал выдать замуж одну из своих дочерей с приданным 50 000 червонцев тому, кто живым или мертвым доставит Наполеона.

например, еще до войны 1812 года Платову довелось встретиться с Наполеоном. Под впечатлением от показательного выступления казаков в джигитовке, император Франции поинтересовался у Платова: нельзя ли как-нибудь заполучить во французскую армию 7000 казаков? «Конечно можно, – не моргнув глазом, ответил атаман. – Присылайте к нам на Дон 7000 тысяч француженок, и через девять месяцев у вас будет 7000 казачат».

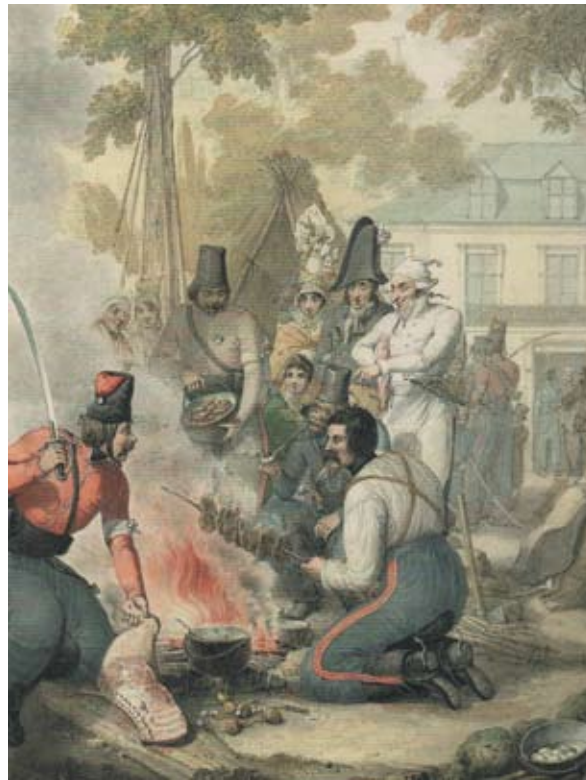
Как Платов женился на «мисе»

Атаман был женат три раза. Его первыми спутницами были казачки, но Платов пережил их обоих. Последней женой атамана стала легендарная англичанка Элизabet, с которой он познакомился во время визита в Англию и привез в Новочеркасск. По воспоминаниям старожилов, казаки звали ее «миса» (от слова «мисс»). Историк А. А. Карасев так описал эту пятидесятилетнюю даму, сопровождавшую повсюду Платова: «Рядом с графом сидела в коляске рыжая женщина, по-иностранному одетая, с добрым и приветливым лицом и с простодушной улыбкой. Это – та самая англичанка, которая увязалась за Платовым из Лондона и прожила на Дону до самой смерти своего обожаемого героя». ✂



Медальон в честь атамана Платова, 1814 год

Георг Эммануэль Опиц родился в 1775 году в Праге, жил в Лейпциге, рисовал сценки на продажу: ярмарки, гулянья, сцены народной жизни. В 1814 оказался в Париже и стал свидетелем исторического события – присутствия платовских казаков во французской столице.



Казаки, стоящие лагерем прямо на улице, раздобыли мясо и жарят «шашлык». К ним подошли несколько зевак и повар из близлежащего ресторана, который то ли интересуется процессом готовки, то ли дает советы.



Художник изобразил, как купают и поят своих лошадей казаки около моста de la Concorde, парижане смотрят на них с интересом. Похоже, что казаки совсем не обращают внимания на то, что сверху за ними наблюдают дамы.

Фото на память

Текст: Денис Лихота

19 августа отмечается День фотографии. Когда-то возможность закрепить изображение казалась почти волшебством. Сейчас это нечто обыденное. В архиве каждого из нас хранятся тысячи цифровых снимков. Однако есть фотографии, навсегда вошедшие в историю человечества. «Ваш АЗИМУТ» рассказывает о некоторых из них.

Первое фото



Самая первая из дошедших до нас фотографий была сделана в 1826 году. Сделал ее француз Жозеф Нисефор Ньепс. Он увлекался гелиографией и искал способ сохранить изображение. Снимок удалось сделать благодаря камере-обскуре с оловянной пластиной, покрытой тонким слоем асфальта. Экспозиция длилась около 14 часов. И в результате получилась фотография, известная как «Вид из окна». На опыты в сфере светописа Ньепс истратил все свое состояние. Но это не остановило ни его, ни его сына, который спустя несколько лет стал компаньоном другого видного изобретателя в области фотографии — Луи Дагера.



Памятник Жозефу Нисефору Ньепсу возле музея фотографии его имени в Шалон-сюр-Сон, Франция

Ливерпульская четверка

Снимок, который стал обложкой для культового альбома «Битлз» Abbey Road.

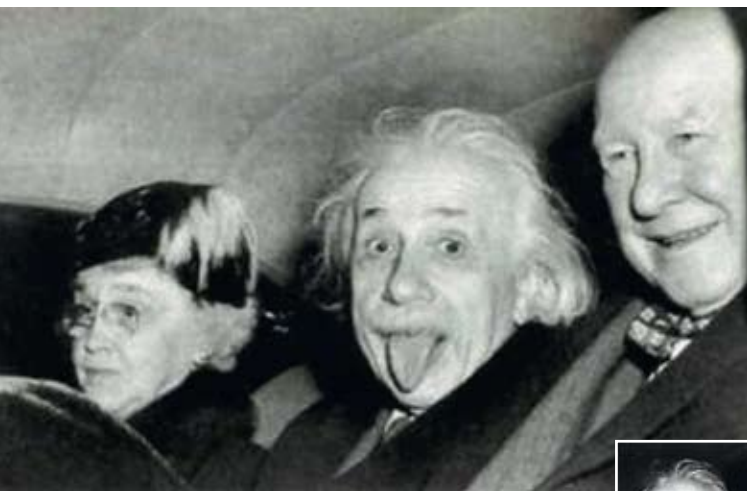
Первоначально рабочее название альбома было «Эверест» и предполагалось, что для фотографии на обложку группа специально поедет на съемку в Гималаи. Но к моменту окончания альбома группа была уже на грани распада. Ехать вместе в такую даль у них не было ни времени, ни желания. Когда встал вопрос о том, где же все-таки сфотографироваться, Пол Маккартни предложил: «Почему бы не сделать это прямо на улице». Ближайшей к студии была Abbey Road street. Пол быстро накидал схему снимка для будущей обложки на листе бумаги, а Джон Леннон и Йоко Оно позвали своего друга, фотографа Иена Макмиллана, чтобы он сделал снимок. Знаменитая фотосессия началась в 11:30 утра 8 августа 1969 года и длилась всего 10 минут. За это время четверка прошла по зебре несколько раз, и было сделано шесть кадров. На обложку выбрали пятый кадр — единственный, на котором ноги у всех четырех были в форме перевернутой буквы V, чего и добивался фотограф.

После выхода альбома популярность обрушилась не только на музыкантов, но и на невольных участников фотосессии, попавших в кадр. Например, машину «Фольксваген Жук» с номером LMW281F, стоявшую неподалеку от перехода и принадлежавшую жителю одного из соседних домов. После выхода альбома табличку с номером неоднократно похищали. Наконец владельцу «жука» это надоело, и в 1986 году он продал машину на аукционе «Сотбис» американскому коллекционеру за 2530 британских фунтов.

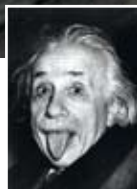
Кроме этого на обложку попал случайный прохожий — турист



из США Пол Коул. В 1969 году жена уговорила его взять отпуск и рвануть на недельку в Лондон. Устав бродить по музеям, он сказал жене, что подождет ее на улице. Пол нашел тень, свернув на улицу Эбби Роуд, по обеим сторонам которой росли деревья. В двадцати метрах от него четверо парней то и дело переходили с одной стороны улицы на другую. Причем один из них был в костюме, но босой. Этот процесс снимал фотограф, периодически выбегавший со стремянкой на середину улицы. «Какие-то чудики эти англичане!» — подумал про себя Пол. Через год ему случайно попала в глаза обложка Abbey Road, на которой он узнал и себя и тех самых городских сумасшедших — Джорджа Харрисона, Пола Маккартни, Ринго Старра и Джона Леннона.



Так выглядит оригинал знаменитой фотографии Эйнштейна с высунутым языком.



Безумный профессор

Этот снимок великого физика XX века, задорно показывающего язык, видели все. Но мало кто знает, что на оригинале изображено три человека: Эйнштейн и его друг — доктор Эйделот с супругой. Фотография была сделана после вечеринки, посвященной 72-летию физика и организованной его коллегами в Принстоне. Весь вечер Эйнштейна сопровождали толпы фоторепортеров. Одним из них был Артур Сассе. В самом конце вечера, когда Эйнштейн уже сел в машину, Сассе подошел к нему и попросил улыбнуться для еще одного снимка. Утомившемуся имениннику, видимо, все это порядком надоело, и вместо улыбки он на секунду скорчил рожицу, высунув язык. Затем профессор отвернулся, думая, что фотограф не успел снять его. Но Артур Сассе успел. На следующий день фоторепортер прислал откадрированный снимок Эйнштейну, которому фотография очень понравилась, и он разослал ее в качестве открытки своим друзьям. Затем снимок напечатали в газетах, и он навсегда стал классикой фотографии.



Обед над бездной

В 1932 году в США царила Великая депрессия. Найти работу было крайне трудно, поэтому люди соглашались на все. Те, кого брали на строительство небоскребов, были счастливы. Пусть работать приходилось на огромной высоте, зато платили и на долгое время можно было забыть о голоде.

20 сентября 1932 года фотограф Чарльз Клайд Эббетс отправился фотографировать окончание строительства здания будущего Рокфеллер-центра. Поднявшись на 69-й этаж, он увидел, как 11 строителей обедают, сидя на стальной балке, нависающей над городом на высоте 260 метров.

У рабочих не было никакой страховки, но они спокойно ели, разговаривали и смеялись, как будто сидели на лавочке где-нибудь в парке.

Так Чарльз Клайд Эббетс сделал снимок, который по праву считается символом индустриализации XX века и одной из лучших в мире фотографий.

Комбат

Один из самых известных снимков Великой Отечественной войны. На фотографии изображен офицер с пистолетом ТТ, поднимающий солдат в атаку.

Несмотря на популярность фотографии, имя изображенного на ней командира долгое время оставалось неизвестным. Снимок был сделан советским фотографом Максом Альпертом 12 июля 1942 года в районе села Хорошее.

Для съемок фотограф занял небольшой окоп чуть впереди советской обороны. Фашисты готовились к атаке. Сначала сделали налет самолеты, потом ударила артиллерия, и наконец вражеская пехота пошла в атаку. Разгорелся ожесточенный бой.

Немцы не выдержали и начали отступать.

Один из советских офицеров поднялся во весь рост, увлекая солдат в контратаку.

«Только я успел нажать спуск камеры, как осколком разбило объектив. Думал, пленка пропала... Кто был тот офицер?

Когда я возился с разбитым фотоаппаратом, по цепи пронеслось: «Комбата убили», — я был уверен, что речь идет об этом офицере. Ведь он первым бросился под вражеские пули. Потому что я и назвал фотографию «Комбат», — вспоминал впоследствии Альперт.

В 1974 году, уже после того как фотография получила широкую известность, корреспондентам пришло письмо от родных Алексея Еременко, узнавших в «Комбате» своего мужа и отца. Подобное письмо было не первое, поэтому поначалу к нему отнеслись скептически, но проведенная экспертиза подтвердила, что на фотографии «Комбат» изображен младший политрук Алексей Гордеевич Еременко, погибший через несколько минут после того, как фотограф сделал свой исторический снимок.



На фото «Комбат» запечатлен младший политрук Алексей Гордеевич Еременко



Падение поезда

22 октября 1895 года экспресс «Гранвиль-Париж» опаздывал в столицу Франции. Чтобы прибыть вовремя, машинист увеличил скорость паровоза, который вез 131 пассажира. При этом он забыл, что в конце пути поезд идет под уклон и его скорость еще больше увеличивается. Когда поезд вошел в терминал Монпарнас, он мчался со скоростью от 40 до 60 км/ч и экстренное торможение уже не помогло.

Паровоз выбил путевой упор, выехал на перрон старого Западного вокзала, проехал всю станцию, врезался в фасадную стену, пробил ее и рухнул на улицу Ренн с высоты 10 метров. Все пассажирские вагоны при этом остались на перроне.

За стеной стоял газетный киоск, в котором сидела женщина. В тот день она пришла подменить своего мужа и погибла в результате обвала кирпичной кладки. Пять человек, в том числе два пассажира, получили ранения.

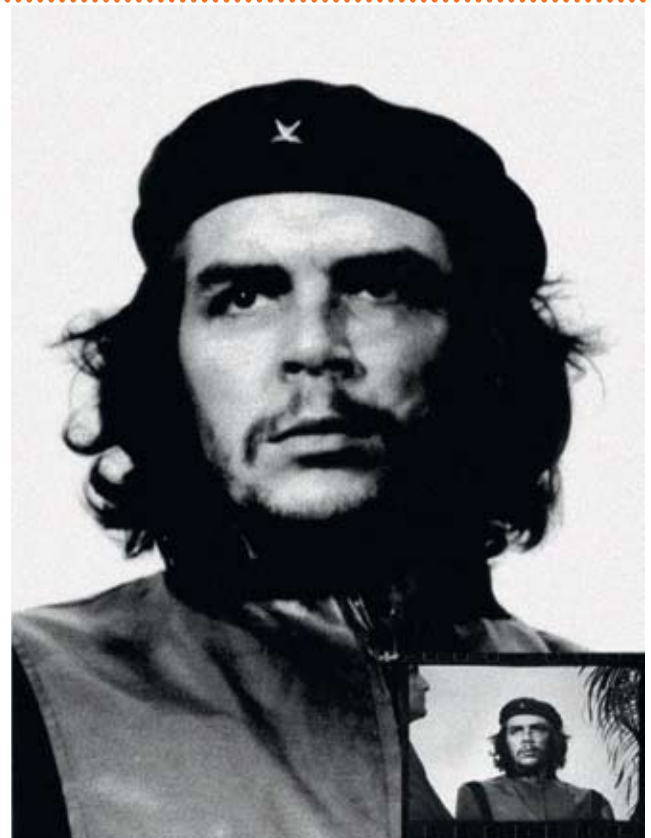
В течение четырех дней поезд стоял нетронутым за стеной станции, привлекая толпы любопытных парижан. Некоторые из них делали фото, поэтому снимков воткнувшегося в землю поезда довольно много, но самым известным стал вот этот, принадлежащий фотоагентству «Роджер-Виоле».

Команданте Че Гевара

5 марта 1960 года репортер ежедневной кубинской газеты Revolución Альберто Корда приехал по заданию редакции на траурный митинг. Накануне в порту Гаваны взорвалось грузовое судно La Coubre, погибло больше ста человек. Среди собравшихся фотограф увидел команданте Эрнесто Че Гевару. Он стоял за выступающим в этот момент Фиделем Кастро, в заднем ряду. В какой-то момент революционер сделал шаг вперед, его стало видно – и фотограф успел трижды щелкнуть затвором. Вместе с Че Геварой в кадр попали еще один человек и пальма.

Придя домой, Корда обрезал все лишнее и отпечатал снимок. В газету он «не пошел», и фотограф просто повесил его на стену у себя дома. Спустя семь лет в гости к Корде приехал итальянский издатель Джанджакомо Фельтринелли. Портрет Че на стене ему очень понравился, и Корда отпечатал для итальянца несколько копий на память.

Осенью этого же года Че Гевара был убит. Предприимчивый Фельтринелли, используя подаренный ему снимок, сразу же выпустил плакаты с «героическим партизаном», которые стали символом борьбы за свободу. Позже эту идею переняли во многих странах. Сегодня на свете очень мало людей, которые бы ни разу в жизни не видели этого культового черно-белого снимка с Че Геварой. ✈



Хлеб наш **насущенный**

Записала Светлана Ломакина

Называть его можно по-разному: бейгл, брецель, матнакаш, пита, маца, наан, фокачча, тортилья... Это все хлеб. Тот, который всему голова, тот, что не принято выбрасывать и оставлять коркой вниз.

О том, как выбрать правильный хлеб, есть ли на него мода и можно ли от него потолстеть, читателям «Вашего АЗИМУТА» рассказал шеф-пекарь и совладелец пекарен PANE из Санкт-Петербурга Иван Забавников.

Про хлеб правильный и не очень

– Главный критерий правильности хлеба – он должен быть вкусным и полезным. Когда вы покупаете буханку, посмотрите на этикетку, причем не на ее лицевую сторону, где может быть написано «цельнозерновой», «биозерно», «100% натуральный», а на обратную сторону, где обозначен состав. По закону производитель обязан указать все, что он туда кладет. Там же, на этикетке, можно узнать, по какому сертификату, в каких условиях сделан этот продукт, точнее – ГОСТ или ТУ. Если это ГОСТ и определенного года, который, кстати, можно проверить по Интернету, то, скорее всего, это качественный хлеб. Потому что многие хлебозаводы, которые работают по ГОСТу, делают хороший опарный хлеб с правильным брожением и не меняют рецептуру годами. Я, например, с достаточно большим спокойствием приобретаю хлеб ржаной, который по ГОСТу так и называется – «хлеб ржаной», он бывает как подовый, так и формовой. И туда кроме соли, воды, муки и дрожжей ничего не добавляют. Это основные ингредиенты для хорошего, правильного хлеба.

«Неправильный» хлеб – это тот, что делают с консервантами или улучшителями, которые после надписи «улучшитель» не дают в скобках полного описания того, что именно содержится в этой добавке. Улучшители бывают разные – натуральные и химические. К примеру, улучшители с глютенем или клейковиной (это два названия белка пшеницы) вполне допустимы. Допустимы и эмульгаторы – это соевый лецитин, его добавляют в шоколад. Тоже натуральный продукт и ничего плохого в нем нет. Химические улучшители – это азодикарбонамид, перекись кальция, персульфаты, аскорбиновая кислота, кислород; отбеливатели: оксиды азота, пероксид бензоила; модифицированные крахмалы и другие химические соединения. При наличии их такой хлеб брать не стоит. В целом же сегодня в наших магазинах достаточно много хорошего хлеба. Если состав вас удовлетворил, нужно внимательно посмотреть на внешний вид батона-буханки. Белый хлеб должен быть интенсивно-золотистым, черный – насыщенно-коричневым. Конечно, на хлебе не должно



За 8000 лет история хлеба мало изменилась. Сегодня это самый популярный продукт на планете – ежедневно человечество съедает почти 10 миллионов буханок хлеба.

➤ ПОЧЕМУ ИМЕННО «ХЛЕБ»?

Происхождением слова «хлеб» человечество обязано хлебопекам Древней Греции. Именно они использовали для выпекания хлеба глиняные горшки округлой формы, которые имели название «клибанос». У древних готов из этого «клибанос» образовалось слово «хлайфс», которое затем перекечвало в языки других народов, включая славян. В старонемецком слово «хлеб» звучит как «хлайб», которое схоже с нашим «хлеб» и с украинским «хліб».



быть горелых мест, инородных вкраплений, трещин. Это если он сделан по ГОСТам, но если хлеб ремесленный (продается в пекарнях), то трещины допустимы в зависимости от формовки хлеба. Батон нужно слегка сжать: если он быстро расправляется – значит, хорошо пропечен и мякиш не липкий. Когда разрежете, смотрите, чтобы хлеб был внутри без пустот или комков. Если мякиш на ощупь липкий – значит, в хлебе уже завелась плесень или картофельная палочка.

Виды хлеба

– В каждой стране существуют десятки, а иногда и сотни видов хлеба. Но у нас традиционно его подразделяют по цвету: черный (ржаной), белый (пшеничный) и серый (пшенично-ржаной). Есть еще заварной и цельнозерновой хлеб. Отдельно стоит выделить батон. Он готовится из белой муки, но из более сдобного теста.

На вопрос, какой хлеб полезнее: ржаной или пшеничный, я бы ответил, что ржаной. Потому что зерно пшеницы содержит огромное количество полезных веществ, которые находятся в оболочке зерна и в его зародыше, но в процессе получения белой муки высшего сорта они становятся отходами. В результате хлеб теряет много полезных витаминов и микроэлементов и при этом обладает очень высокой калорийностью. Но если использовать для

хлеба муку первого или второго сортов (даже в сочетании с высшим сортом), то хлеб будет полезнее.

Черный хлеб получают из ржаной муки. Она медленнее усваивается организмом и более полезна.

Про хлебную моду

– Сегодня в моде ремесленный хлеб. По-другому его называют артизанский. Это название происходит от французского слова *artisanal* и означает «ремесленный», то есть сделанный не машиной, а руками. Такой хлеб, как правило, производят частные пекарни. Продаются небольшими партиями и всегда свежий. Ингредиенты в такой выпечке очень простые: мука, соль, вода и закваска. И в закваске основная философия этого хлеба. Заквасочные дрожжи позволяют сделать процесс брожения теста максимально естественным и полностью соответствующим человеческому обмену веществ. Именно поэтому ремесленный хлеб более полезен и легче усваивается, чем хлеб на хлебопекарных дрожжах и разрыхлителях.

Мода на артизанский хлеб в России началась лет десять назад. Она набирает популярность в Америке и других странах мира. А вот в Европе ремесленный хлеб делают с давних времен. Во Франции существует закон, запрещающий использовать в ремесленном хлебе искусственные добавки. Хотя это в корне неверно, но у нас,



➤ «БОРОДИНСКИЙ» ОТ СЛОВА «БОРОДИНО»

По одной из версий, хлеб этот родился в 1812 году, когда во время сражения под Бородином продовольственный обоз русской армии подвергся обстрелу из артиллерийских орудий противника. В одну из телег, нагруженную мукой и тмином, попало пушечное ядро, которое разнесло повозку в щепки. Тмин и мука рассыпались и смешались. Чтобы не пропадать добру, местные крестьяне из получившейся смеси муки и тмина испекли черный хлеб, который впоследствии и получил название в честь события – «Бородинский».



> ИЗЮМ ИЛИ ТАРАКАН?

Известно, что одним из самых известных хлебопеков времен Николая Второго считался булочник Филиппов. Однажды он сильно оконфузился: в тесто, предназначенное для саечек, которые очень любил один высокопоставленный военный чиновник, случайно попал таракан. Беднягу-хлебопека вызвали «на ковер» и с негодованием предъявили ему испорченное изделие. Филиппов не растерялся: он заявил, что темно-коричневый «сюрприз» в сдобе – обыкновенная изюминка, и мгновенно съел злополучную булку, уничтожив тем самым улики. Чтобы дополнительно подтвердить свои слова, Филиппов тут же понесся в пекарню и испек несколько сдоб с настоящим изюмом. Булки понравились чиновнику. И не только ему. Очень быстро сайки с изюмом стали визитной карточкой Филиппова.

в России, такой хлеб называют бездрожжевым. Хлеб на закваске не содержит в себе промышленных дрожжей, но дрожжи заквасочные там содержатся. Для того, чтобы создать такой хлеб, пекарю требуется от 6 до 24 часов.

Хлеб праздничный и повседневный

– Хлеб бывает на каждый день и на праздники. К примеру, к особым случаям я выпекаю хлеб с добавлением тыквы, свеклы, картофеля. В мире подобных хлебов много. Есть из нутовой муки, добавляют черную кукурузу, которая придает тесту красивый темно-фиолетовый цвет. И хлеб получается такой же яркий и очень необычный. Из свеклы я делаю «гипнотический хлеб» – нет, он не вводит дегустатора в транс, но из-за спиралевидного рисунка смотреть на него можно бесконечно. Когда я был на Филиппинах, где манго стоит, как у нас картошка, пек манговый хлеб. Он получался очень вкусным.

В массовой продаже такой хлеб вы не встретите, потому что люди достаточно консервативны, а выпечка подобного продукта – недешевое удовольствие. Исключение составляет морковный и картофельный хлеб. А все остальное – сезонные варианты и только в небольших пекарнях вроде нашей, где идет замес до тысячи буханок в день.

Кстати, есть такое понятие, как сырный или колбасный хлеб. Сырный – это хлеб с добавлением сыра, а колбасный – это чистая колбаса, которая лишь по форме напоминает хлеб. Колбасный хлеб очень распространен в Германии.

Есть и худеть

– Есть мнение, что от хлеба толстеют. И я тоже готов его принимать. Но на своем примере скажу, что ем



свой хлеб уже пять лет и мало того что похудел, так и желудочно-кишечный тракт говорит мне «спасибо» за то, что я кормлю его именно таким хлебом. Потому что хлеб на закваске – это сброженный полуфабрикат, который усваивается в организме целиком. А наличие клетчатки так же способствует улучшению пищеварения. Если есть с умом, то от хлеба можно не отказываться.

Самым полезным считается хлеб из отрубей и зерен грубого помола. Он содержит жизненно необходимые организму витамины, в частности – группы B, P, D, E, а также калий, цинк, железо, йод, фосфор. В сочетании с большим количеством клетчатки хлеб является незаменимым продуктом для очищения организма.

Также потребление этого продукта благотворительно влияет на нервную систему, состояние волос, кожи, ногтей. Все яд. Все лекарство. Важна лишь мера.

Наш хлеб лучше?

– Из каждого путешествия я стараюсь привезти новые хлебные рецептуры, ингредиенты или технологии.



> ХЛЕБ-ТАРЕЛКА

В Средние века в Европе хлеб использовали не только для еды, но и для сервировки стола. Черствые куски хлеба клались на стол вместо тарелок – а уже на них помещали еду. После обеда пропитавшийся побывавшей на нем пищей хлеб съедали или отдавали собакам.

➤ КАК ХРАНИТЬ?

- **Если вы купили горячий хлеб**, то не упаковывайте его до того момента, пока он не остынет.
- **Хранить хлеб в холодильнике** запрещено. Влажность свежей выпечки составляет около 50 процентов, а условия холодильной камеры таковы, что влага в ней испаряется ускоренными темпами. Это приводит к высушиванию хлеба, потере вкуса и аромата.
- **Хлеб из муки разного сорта** нужно хранить отдельно. У каждого из них своя микрофлора. В результате происходит смешение запахов и быстрая порча продукта.
- **Резать хлеб** лучше не с конца, а с середины, тогда при хранении срезы можно прижать друг к другу, и это значительно продлит срок годности хлеба.
- **Лучшее место для хранения** – хлебница. Стоять она должна в теплом сухом месте, но держать хлеб можно и в мешочках из натуральных материалов (лен), и даже в полиэтиленовых или бумажных пакетах.



Из свеклы я делаю «гипнотический хлеб». Он не вводит дегустатора в транс, но из-за спиралевидного рисунка смотреть на него можно бесконечно.

Так вот, в этих поездках я понял, что наш хлеб другой. Например, если российского технолога привести в пять пекарен Италии, то как минимум в четырех из них он забракуют хлеб.

Потому что если говорить о тонкостях, то итальянцы не большие любители подавать пар при выпечке хлеба. А если нет пара, значит, хлеб бледновато выглядит, он довольно плотный, и вкус его тоже отличается не всегда в лучшую сторону. Однако такие поездки нужны – мы общаемся с коллегами из других стран, выносим для себя что-то новое. Потому что у них свое видение хлеба, у нас свое. И когда получается такая совокупность, рождаются и новые рецепты. В наших пекарнях мы собрали хлеб из разных регионов Италии и России под одной крышей. Такого в Италии вы не попробуете.

Если вы печете сами...

– Если у вас есть хлебопечка или просто духовка и вы решили испечь хлеб сами, то это прекрасно. Я могу дать только один совет – принимайтесь за хлеб только в добром расположении духа. Вы же помните, как проводили эксперименты с водой: на одну кричали, а другой ставили приятную музыку, потом заморозили и увидели, как сильно меняется кристаллическая решетка воды от того, что происходит вокруг. А в хлебе не только вода, но и живые организмы – дрожжи и молочнокислые бактерии, они еще сильнее реагируют на внешнюю реальность. Поэтому, чтобы хлеб получился вкусным, полезным и красивым, приходиться к нему нужно с любовью, поблагодарить тесто, погладить, поделиться тем хорошим, что у вас есть, и тогда все получится. ✂



➤ ХЛЕБ ИЗ СВЕРЧКОВОЙ МУКИ И АКТИВИРОВАННОГО УГЛЯ

К необычным сортам относят и хлеб из... сверчков. Мука из этих насекомых дороже, чем обычная (один доллар за унцию (30 г) по сравнению с одним долларом за фунт (450 г), потому что мука эта содержит на 15 процентов больше железа, чем шпинат, и в два раза больше белка, чем говядина. В Италии популярен и черный хлеб. Такой оттенок ему придает активированный уголь. Он считается полезным для здоровья, поскольку выводит токсины из организма. В Европе уголь считается пищевым красителем (E153 CarbonBlack), добавление которого в выпечку запрещено. Но итальянцы продают такой хлеб как лекарство, чем обходят закон.

Август

Яркие события августа,
вошедшие в историю

хронотоп



1 августа 1793 года

килограмм введен во Франции как первый метрический вес. Франция стала первой страной, использующей метрическую систему.

13 августа 1961 года

начато сооружение заграждений, завершившихся 15 августа построением Берлинской стены — бетонного сооружения высотой до 5 м с протянутой поверху колючей проволокой и со сторожевыми вышками. Длина разделявшей город стены была 45 км плюс 120 км вокруг Западного Берлина, отделявших его от остальной территории ГДР. Одновременно с возведением стены были оборваны коммуникации, линии метро и других транспортных средств (пограничники ГДР получили приказ, разрешающий применение оружия на поражение). Несмотря на жесткие меры против попыток «незаконного пересечения границы», люди



продолжали бежать «через стену», используя канализационные трубы, технические средства, сооружая подковы и пр. За годы существования стены погибло около ста человек, пытавшихся ее преодолеть.



5 августа 1930 года

родилась актриса Людмила Хитяева. Когда Сергей Герасимов утвердил Хитяеву, в то время еще малоизвестную актрису, на роль Дарьи в фильме «Тихий Дон», она была на седьмом небе от счастья: сниматься в классике, да еще у такого режиссера! Она беспокоилась только об одном: по сюжету ей нужно было утопиться в реке, а этого она панически боялась. Людмила выросла на Волге, и ей несколько раз довелось тонуть, и ее все три раза спасали. Когда Хитяева поделилась своими страхами с режиссером, тот ее успокоил: «Не волнуйся, утопим как следует!» И действительно, когда пришла очередь съемок этого эпизода, Хитяеву топили тринадцать раз, пока не добились полного правдоподобия.

14 августа 1985 года

за 47,5 млн долларов Майкл Джексон выкупил у компании ATV Music Publishing права на песни «Биттлз», сумев при этом обхитрить Пола Маккартни. Эта сделка привела к разрыву между музыкантами, которые до этого вместе даже писали и исполняли песни.



24 августа 1572 года

в ночь на праздник святого Варфоломея по приказу короля и церкви в Париже было убито несколько тысяч гугенотов, сторонников преобразования католической церкви. Резня началась по звуку набата. Убивали не только дворян, но и местных жителей, подозреваемых в симпатиях к гугенотам, не щадя ни женщин, ни детей. Неделю в городе царило дикое насилие. С тех пор выражение «Варфоломеевская ночь» стало означать всякое внезапное массовое уничтожение групп людей, если, конечно, дело происходит не в открытом, честном бою.



22 августа 1965 года

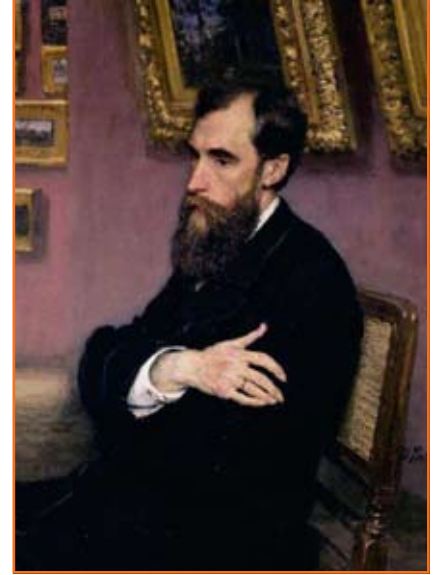
в английском футболе впервые разрешены замены в ходе матча. Первым игроком, вышедшим на замену, стал Кейт Пикок.

26 августа 1925 года

Шарль Анри, профессор французского университета Сорбонна, заявил, что рентгеновские снимки обнаружили признаки существования души в человеке.

31 августа 1882 года

знаменитый меценат и коллекционер Павел Третьяков обратился в Московскую городскую Думу с заявлением о том, что передает собранную им и братом его Сергеем коллекцию в дар Москве. Дар был принят, и через год открылась Городская художественная галерея, впоследствии названная Третьяковской.



30 августа 1901 года

британский инженер Хьюберт Сесил Бут получил патент на свое удивительное изобретение. Это устройство сначала едва не стоило ему жизни, затем послужило причиной нескольких судебных расследований, позднее было названо «наиболее глупым изобретением» начавшегося века и в конце концов появилось практически в каждом доме по всему миру. Бут разработал и запатентовал первый в мире пылесос. Во время демонстрации основной идеи инженер для наглядности положил чистый носовой платок на очень пыльный стул, а потом наклонился и втянул в себя воздух. Сначала он чуть не задохнулся, зато потом продемонстрировал

почтенной публике пыль на обратной стороне платка и тем самым доказал, что убирать ее можно при помощи потока воздуха. Первый аппарат работал на бензине и был снабжен вакуумным насосом мощностью пять лошадиных сил, а по размеру был сравним с легковым автомобилем. Первый пылесос получил прозвище «фырчащий Билли». Билли фырчал так громко и непристойно, что покупать его отваживались только люди с крепкой нервной системой. Из-за больших размеров пылесос помещался далеко не во все интерьеры. Поэтому его парковали у обочины, а ковры для чистки выносили на улицу. Но лошади, которых в те времена в Лондоне было гораздо больше, чем

пылесосов, сильно пугались вида и рева работающего пылесоса. Именно из-за звука и судились с инженером. В итоге главный полицмейстер Лондона запретил использование пылесосов на улице.





Цвета нашей жизни

Текст: Алексей Эм

Тысячи лет назад, когда даже первобытные «версаче» еще не кроили из шкур свои первые шедевры, а самой модной бижутерией считались бусы из вражеских зубов, наиболее артистичные из наших предков раскрашивали свои тела охрой, мелом и углем. По Австралии носились бело-желтые аборигены, по Туманному Альбиону расхаживали древние кельты, сплошь татуированные самой настоящей цветной «шотландской» клеткой. Подражая разноцветной природе, человек вносил в свой нехитрый быт радость восприятия цвета.



Наука говорит, что человек способен различать около десяти миллионов цветовых оттенков. Зачем? Ведь рядовому зрячему гражданину, если только он не профессиональный художник или полиграфист, вполне хватило бы и ста. Помимо этого оказывается, что первым из всех факторов (цвет, запах, звук, вкус и т. д.), воздействующих на психику и эмоции

человека, является цвет. Этот феномен учеными пока до конца не изучен, и вопросов здесь значительно больше, чем ответов.

Видимо, царь природы...

Все знают, что зрение человека сильно отличается от зрения других обитателей нашей планеты. Но мало кому известно, что на определенном этапе мы повторяем способы видения братьев наших меньших. Новорожденный ребенок не способен различать цвета. Он отличает только «яркое» и «темное». Чуть позже он начинает замечать движение, после этого — очертания и форму (именно на этом этапе

дети интересуются подвешенными над кроватками погремушками). И только в самом финале развития зрения появляется способность различать цвета. Простой вывод, который делают из этого ученые, таков: цветное зрение больше связано с высшей деятельностью мозга, умение различать и определять цвета — результат именно развития человека, а не глубинный инстинкт. Тогда как наша реакция, например, на запах, всегда инстинктивна и мгновенна: в зависимости от «аромата» у нас сразу «текут слюнки» или мы моментально морщим нос. Если зрение млекопитающих нам еще более или менее понятно, то «видение»

насекомых даже вообразить трудно. Обычная комнатная муха видит вас и летящий в нее тапок при помощи фасеточного глаза, состоящего из 4000 крохотных «глазков». Каждый из них фиксирует одну точку, а в мозгу насекомого все они складываются в единую картину, отображающую пространство на все 360 градусов вокруг. Для чего насекомым такие глаза? Для того, чтобы всегда быть настороже и замечать малейшее и очень быстрое движение. Чтобы домашняя муха смогла посмотреть вместе с вами программе «В мире животных», изображение на экране должны сменяться с частотой 240–300 кадров в секунду против привычных для нас двадцати четырех. Иначе она увидит подобие движущихся картинок из школьного блокнота, а не слитное движение. А вот восьмиглазые пауки могли бы смотреть восемь каналов сразу. Обычные пчелы тоже отличились: оказывается, они абсолютно не видят красного цвета. И большинство красных цветов, опыляемых ими, не чисто красные, а представляют собой смесь пурпурно-красных и синих оттенков, а синий цвет пчелы различают отлично. Между прочим, быки тоже не различают красного цвета, а на корриде их выводит из себя не цвет, а постоянное мелькание мулеты перед мордой. Оказывается, некоторые виды хомячков и енотов видят мир и вовсе черно-белым. Собаки тоже природные дальтоники, недалеко ушли от них ежи,

различающие только желто-коричневые тона, и овцы, которые в упор не видят как синее, так и красное. Так что нам, людям, можно сказать, и здесь сильно повезло. Впрочем, не всем. В 1794 году Дж. Дальтон впервые описал заболевание, выражавшееся частичной цветовой слепотой. Будучи сам дальтоником, он и дал название этому явлению, которое встречается у восьми мужчин из ста. Женщины гораздо реже страдают дальтонизмом, зато являются проводником этой патологической наследственности. Ни один из видов дальтонизма лечить пока не научились. Правда, описано несколько случаев временного появления цветного зрения во время употребления дальтониками сильных психотропных средств.

Какого цвета здоровье?

Мы часто не замечаем, какое значение играют цвета в нашей жизни. Доказано, что они способны влиять не только на настроение человека, но и воздействовать на состояние всего организма. То, какие цвета мы выбираем, и, наоборот, отторгаем, с большой точностью характеризует нас. На этом построен знаменитый тест Люшера, созданный специально для психиатров, психологов и врачей и позволяющий за несколько минут проанализировать состояние человека. Интересно, что он может применяться и к людям, страдающим дальтонизмом, так как построен на восприятии

цвета исходя из контраста. Различные цвета по-разному влияют на психологическое и физиологическое состояние организма человека. Например, красный цвет увеличивает мускульное напряжение, кровяное давление, ритм дыхания, стимулирует работу мозга. Считается, что он эффективен при меланхолии и депрессии. При этом действие красного цвета кратковременно. Оранжевый цвет улучшает пищеварение, ускоряет ток крови, вызывает радость, но может как успокаивать, так и раздражать. Желтый цвет стимулирует зрение, работу мозга, вызывает хорошее настроение. Зеленый цвет снижает кровяное давление, расширяет сосуды, облегчает невралгию, мигрень, освежает, успокаивает. Голубой – расслабляет, способствует замедлению пульса и ритма дыхания, но от длительного его воздействия появляется усталость. Фиолетовый цвет увеличивает выносливость, но вызывает печаль, меланхолию и депрессию.

«Хозяин, может быть, этот колор?»

«Цвет может успокоить и возбудить, создать гармонию и вызвать потрясение. От него можно ждать чудес, но он может и вызвать катастрофу», – говорил Жак Вьено, основатель французского института эстетики. Это высказывание можно применить не только к возвышенной сфере искусства. Гармоничный здоровый человек относится ко всем цветам одинаково – без явных

То, какие цвета мы выбираем, и, наоборот, отторгаем, с большой точностью характеризует нас.



симпатий и антипатий. Но выясняется, что есть некоторые объективные законы, игнорировать которые нельзя. Например, оказалось, что психология цвета особенно важна в экономике. Теперь производители сахара знают, что нельзя продавать их продукт в зеленой упаковке, а вот голубая, наоборот, повысит продажи. А все дело в том, что физиологически голубой цвет воспринимается человеком как сладость, а зеленый ассоциируется с горечью. Так что успех любой компании, работающей с людьми, не в последнюю очередь зависит от хорошего консультанта по цвету. Цвета издревле сопровождают человека и вызывают у него подсознательные ассоциации. Два самых показательных в этом смысле цвета – желтый и синий. Они связаны с естественными природным фактором – сменой дня и ночи. Желтый как цвет солнца и дня является цветом активности, а синий, ночной, наоборот, покоя.

Кстати, существуют конкретные рекомендации относительно того, каким должно быть цветовое окружение человека дома и на работе. Например, обилие зеленого цвета уравнивает и успокаивает, но при продолжительном воздействии спокойствие постепенно переходит в равнодушие и лень, поэтому «зеленые» интерьеры не рекомендуется использовать в офисе. А вот приглушенный желтый цвет положительно влияет на умственную активность, он умеренно тонизирует и помогает интеллектуальной работе. Голубой цвет успокаивает, позволяя со-

средоточиться. Серый цвет – деловой, бесстрастный, уместен в официальной обстановке, позволяет настроиться на рабочий лад.

Что касается вашего дома, то давно известно, что в комнатах, имеющих окна, необходимо учитывать, на какую сторону света они выходят и как часто в них заглядывает солнце. Расцветку солнечных помещений лучше делать прохладнее за счет светло-серых, голубых, бледно-зеленых тонов. А «северные» помещения можно утеплить желтым, терракотовым, кремовым цветами. Маленькие комнаты «расширяются» светлыми прохладными тонами – серо-голубыми, жемчужными, бледно-зелеными. А в уютных слишком просторных комнатах рекомендуется использовать пастельные или насыщенные тона в теплой гамме. Чтобы не мучиться, засыпая в ярко-фиолетовой или красной спальне, используйте в интерьере пастельные, приглушенные тона теплой или прохладной гаммы, а также теплый коричневый, темно-синий или темно-бордовый цвет.

На вкус и цвет товарищей нет

Символика цвета всегда использовалась в изобразительном искусстве, литературе, богослужении, геральдике. Но, при определенном сходстве, у разных народов ее толкование порой сильно отличается. Например, белый цвет – символ света, чистоты и истины в странах Европы – является цветом траура в Китае и Египте. Белыми одеждами

умершего принято посвящать в новую жизнь. А в Китае противоречивый белый цвет связывают одновременно и с вероломством и с чистотой. Уже упоминавшийся желтый цвет символизирует золото, солнце и божественную власть. И в то же время во Франции желтый – символ супружеской измены. Также в некоторых странах Европы желтым мазили двери домов преступников и предателей. Зеленый цвет тоже не чужд парадоксов. Являясь цветом денег у многих народов, зеленый, с другой стороны, в некоторых европейских странах обозначает банкротство, в былые времена банкротов там обязывали носить шляпу зеленого цвета. А вот траурный черный японцы почитают как цвет радости.

С незапамятных времен цвет всегда окружал человека и влиял на него, однако мы сравнительно недавно научились повторять природу. До XIX века было известно очень мало красителей, и в основном они были органического происхождения. Стоили такие красители очень дорого, поэтому цветными изделиями и материями могли пользоваться только богачи. Например, сотни тысяч особых улиток погибали для того, чтобы римский император мог надеть свой пурпурный наряд. А его подданные носили одежду из некрашеного полотна или льна, кожи или шерсти. Правда за последние сто лет произошли серьезные изменения и, в первую очередь, благодаря появлению анилиновых красителей, производимых из каменного угля и окисей металлов. Сейчас уже очень трудно увидеть вещь в своей первоначальной окраске. Мир вокруг нас изменился, и вслед за ним изменились мы. Мы уже почти разучились получать удовольствие от простых вещей, ослепленные яркими ядовитыми красками. Хорошо хоть то, что новая экологическая мода возвращает в наш гардероб и жилище естественные природные цвета, а с ними и чувство душевного равновесия. ✎

Обилие зеленого цвета уравнивает и успокаивает, но при продолжительном воздействии спокойствие постепенно переходит в равнодушие и лень, поэтому «зеленые» интерьеры не рекомендуется использовать в офисе.



Индийский праздник Холи, или Фестиваль Красок, – один из самых красочных и ярких праздников в мире. Участники Холи осыпают друг друга яркими красящими порошками, содержащими красный, зеленый, розовый и желтый пигмент, и обливаются водой.

Коричневый цвет сегодня строго ассоциируется с нацизмом. Хотя выбран он был нацистами не специально, а по вполне прозаичной причине. Когда Германия утратила свои африканские колонии после Первой мировой войны, на складах осталось большое количество униформы коричневого цвета (специально для африканских ландшафтов). Эту униформу национал-социалистическая партия и приобрела по дешевке для своих штурмовых отрядов.

Долгое время считалось, что древнегреческие скульптуры из белого мрамора были изначально бесцветными. Однако недавние исследования ученых подтвердили гипотезу, что статуи раскрашивались в широкую гамму цветов, которые со временем исчезли под длительным воздействием света и воздуха.



В древности желтый считался цветом предательства. Иуду чаще всего изображали в желтых одеждах.



Спектр оттенков цвета, воспринимаемых мужским мозгом, гораздо меньше, чем женским. Это напрямую зависит от ДНК. Например, ген, отвечающий за интерпретацию красного цвета, находится в X-хромосоме, а, как известно, у женщин, в отличие от мужчин, X-хромосом на одну больше. Такое положение вещей позволяет женщине, в отличие от мужчины, улавливать абсолютно все оттенки красного.

Все мы знаем расхожее выражение, будто оптимисты смотрят на мир сквозь розовые очки. Отчасти это утверждение верно. Как выяснили ученые, розовый наиболее благотворно влияет на нашу нервную систему, даже сильнее, чем синий. Созерцание розового настолько притупляет неконтролируемый гнев и физическую агрессию, что этот цвет активно применяют в исправительных заведениях и школах для трудных детей в целях профилактики асоциального поведения и снижения попыток суицида.



Как показывают исследования, синий – самый любимый цвет в мире. Его предпочитает 40 процентов населения планеты. Такой выбор сложно назвать случайным. Синий не раздражает, от созерцания цвета индиго, как считают специалисты, нервная система приходит в полный порядок.





Беседовала: Мила Славская

Асы разрушений

Они взрывают, разрушают и поджигают, а их за это награждают и хвалят. Мы расскажем о работе пиротехников в киноиндустрии.

Лет пятнадцать назад казалось — наступила эра компьютерной графики в производстве кино и обратного пути нет. Но то ли эти технологии развиваются недостаточно быстро и потому картинка до сих пор зачастую остается мультяшной, то ли продюсеры скупаются на наем компьютерных маэстро, то ли зритель соскучился по натуральности... Не будем гадать о причинах, констатируем факт: компьютерная графика явно сдает позиции, в отрасли наблюдается возврат к живому синемаграфу. О том, как

живую создаются экшн-сцены в кино, рассказывает постановщик пиротехнических спецэффектов Игорь Алексеев, работавший для многих десятков отечественных фильмов.

— В чем главная задача пиротехника в кино?

— Наша задача — повторить жизненную ситуацию, но более красочно и гораздо менее опасно. Хорошо, когда страшно зрителю. Плохо, когда страшно актеру на съемочной площадке. Я нашел себя в этой профессии, потому что люблю экшн и люблю людей. Приятно, когда «убитые» после живописных трюков встают и говорят, что больно не было.

— Можете привести пример?

— Сюжет фильма «Личный номер 40021»: террористы захватили цирк, спецназ проводит операцию по осво-

бождению заложников. После дубля каскадер делает замечание: не сработало! Отвечаю: спасибо за комплимент, посмотри в зеркало. А у него два «пулевых ранения» в груди и дырка во лбу.

На съемках эпизода сериала «Ребята из нашего города» под Ярославлем мы взорвали армейский грузовик. Сцену сняли. На площадке остались лишь мы, милиция (тогда еще милиция) и пожарные. По правилам, оставшиеся после съемок пиротехнические материалы нужно уничтожить на месте. Собрал я все в одну кучу, протянул кабель и нажал на кнопку. Взрыв. Оборачиваюсь. На лицах явно не курсисток, а бывалых мужиков замешательство и вопрос: что же ты наделал?! Ты же дорогу своим взрывом разнес!

Дело в том, что те люди видели взрывы в жизни и понимают последствия.

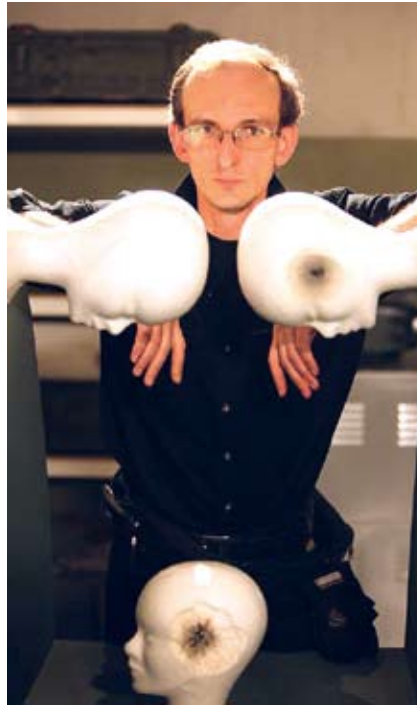
Но киношные пиротехники создают только имитацию взрыва. Дорога была в порядке, на ней лишь черное пятно. Ведь если взрывают, например, горные породы для промышленных нужд, то цель — как можно меньше шума и как можно больше разрушений, а у нас же прямо противоположная — и разрушения строго плановые, точно выверенные. Потому актеры могут находиться довольно близко к эпицентру взрыва, пожара.

— А кто из актеров в вашей практике был самым отчаянным и соглашался работать без каскадеров?

— Есть рисковые... Леша Воробьев в клипе для саундтрека к фильму Павла Санаева «Нулевой километр» попытался выпрыгнуть с четвертого этажа. Здание старинное, там четвертый этаж соответствует современному восьмому. А мы, согласно сюжету, устроили внутри помещения взрыв и сильный пожар, от которого и спасался герой, выпрыгивая в окно. Конечно, внизу специальная подушка для приземления. Но все же в итоге работал каскадер, дублей в таком случае не дано. Я был рядом. Ведь помимо того, что все было вычислено, изготовлено и заложено, необходимо именно в нужную долю секунды нажать кнопку, а для этого требуется согласованно действовать с каскадером. Нажать на мгновение раньше — он загорится, на мгновение позже — запороть кадр... А Леша прыгнул на ту же подушку со второго этажа для крупного плана. Потому что актер работает лицом, любая ненужная царапина или что-то более серьезное — и остановка съемок либо замена артиста. Продюсеры так рисковать не хотят.

— А что чаще всего заказывают пиротехникам в кино?

— ИПП — имитация попадания пули. В предмет или человека. Одним и тем же зарядом можно сделать с яблоком что угодно — отколоть кусочек, разорвать пополам или вдребезги. Это регулируется посадкой заряда — глубоко или



Если взрывают для промышленных нужд, то цель — как можно меньше шума и как можно больше разрушений, а у нас же прямо противоположная — и разрушения строго плановые, точно выверенные.

нет, в забитое или открытое отверстие, яблоки разной степени рыхлости, плод целый или с полостью, его положение... Если ИПП для человека по открытым участкам тела, работаем вместе с пластическим гримером. Нужно изготовить накладку, скажем, на лоб, — на защитной пластине крепится крохотный сосуд с искусственной кровью, маскируется слоем грима, отводятся

Обзор резонансных фильмов с живыми спецэффектами

«БЕЗУМНЫЙ МАКС: ДОРОГА ЯРОСТИ», 2015, Джордж Миллер.

Фильм номинирован на премию «Оскар» в десяти номинациях, получил шесть из них. Его признали революцией в возрождении пиротехники в кино. Картина на 80 процентов состоит из настоящих эффектов, трюков, грима и декораций. Главный образ — подвешенный на тросах боевой гитарист, изрыгающий пламя из своего музыкального «огнемета». Причем эта гитара рабочая, на ней можно играть. С помощью рычага тремоло апокалиптический музыкант регулировал силу пламени. Конструкция весит примерно 60 кг и закреплена на амортизирующих тросах, зафиксированных на машине. Также впечатляет взрыв грузовика, тянущего мобильный нефтеперегонный завод. В это время его преследуют другие машины. Их «доставили» в кадр на пост-продакшене. А грузовик по-настоящему взорвали в пустыне азотными пушками.



«АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ», 1979, Фрэнсис Скотт Коппола

Даже в наше время не так много фильмов с таким количеством взрывов, а сорок лет назад это было сенсацией. Для съемок альтернативного финала разрушили все декорации фильма с помощью всей пиротехники, которая осталась после съемок.



Обзор резонансных фильмов с живыми спецэффектами

**«ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ»,
1996, Роланд Эммерих**

В плане спецэффектов знаменит тем, что по городу течет огонь, и это не компьютерная графика. Известно, что огонь не распространяется горизонтально, если только не перекидывается с объекта на близко стоящий объект. Пиротехники поставили модель города на бок, а камеру закрепили под потолком и сняли взрыв в режиме скоростной съемки, который дает на экране замедленное течение происходящего.



**«ТРАНСФОРМЕРЫ»,
2007–2017, Майкл Бэй.**

Их создатели говорят, что каждый из этих фильмов состоит из реальных разрушений не менее чем наполовину. Тем режиссер Бэй и знаменит — если видите в кадре предмет, почти наверняка тот вскоре взорвется. Это работа оscarовского лауреата — постановщика пиротехнических спецэффектов Джона Фрэзиера. Он семь месяцев готовил сцену авиаудара в «Трансформерах: Месть падших». Его бомба содержала почти 4000 л бензина, более 300 динамитных шашек. Она зарегистрирована в Книге рекордов Гиннесса как самая крупная, взорванная поблизости от актеров.



тончайшие проволочки к спрятанному на актере приборчику. И тогда снимать придется с определенного ракурса, чтобы накладка не выделялась из естественных очертаний головы. Пиротехник в нужную долю секунды нажимает кнопку, посадка разрывает материал накладки, в отверстие вытекает красная жидкость.

— В ремейке «А зори здесь тихие» пиротехникам было много работы... Все прошло без форс-мажоров?

— В этом фильме я работал на некоторых сценах с оружием. Любопытный факт. Режиссер Ренат Давлетьяров хотел, чтобы немецкий пулемет непременно «сожрал» всю ленту патронов в одном длинном кадре. Привезли оружие от реконструктора, опробовали... И поняли, почему в наших лесах столько германских пулеметов — их бросали, потому что они страшно клинят. И тогда мы взяли на «Мосфильме» очень хитрую штуку — ствол от немецкого пулемета, а механизм от нашего пулемета Калашникова, безотказный — была бы лента в километр длиной, он бы и на ней не поперхнулся, пока ствол не расплавится, он не остановится. Вот с этой чудо-техникой и сняли сцену.

— Задуманный эффект создается в том числе с применением механических устройств. Есть дым-машины, ветродуи для элементарных задач. Но чаще надо что-то изобретать... Вы заранее знаете результат действия ваших изобретений?

— С большой вероятностью предполагаем. Ведь пиротехники — чемпионы мира по нестандартному использованию любых вещей. Иногда придумываешь, каким образом заставить устройство вести себя нештатным образом, чем это вызвать... Ходишь, ходишь по рынку, присматриваешься... продавцы спрашивают: что надо? Да вот сам бы знал; решение задачи вычисляется. Для работы с пиротехникой, с одной стороны, необходима фантазия, с другой — знания в разных научных областях.



Пиротехники — чемпионы мира по нестандартному использованию любых вещей.

— Первое, что приходит на ум обывателю, — химия. Составы тоже сами сочиняете?

— Для каких-то целей используем известные составы, какие-то создаем. Этот фокус я позднее повторил в эфире одной детской передачи — окропил из флакона кусок ткани, она задымилась, прогорела, после чего я выпил содержимое флакона. Зрители студии и редакция программы ахнули в изумлении. А родился фокус так: на съемках одного фильма актриса Ирина Апексимова должна была работать с серной кислотой. По сценарию ей полагалось плеснуть из пузырька на скатерть так, чтобы скатерть разъело, и тем самым испугать свою оппонентку. Я, конечно, запретил это делать с реальной серной кислотой: актриса могла бы получить серьезный химический ожог. Пришлось подготовить спецэффект и выдать актрисе флакон

с водой. Она плеснула на скатерть, на той появилось прожженное пятно, и пошел дым. Реактивы, как и в студии детской программы, были на ткани, а не в пузырьке.

— А бывает, что спецэффекты используются на театральных сценах?

— Есть интересный раздел — микропиротехника. В театре Анатолия Васильева «Школа драматического искусства» для спектакля «Фауст» я изготовил золотой цветок. Героиня легко отрывала его лепестки, и они при этом вспыхивали. Довольно долго я искал тот терочный состав, чтобы лепестки не надо было рьяно дергать, а при воспламенении не было бы громкого звука. Основа конструкции была одна, а лепестки для каждого представления новые.

— Насколько знаю, трюки в воде — тоже часть вашей работы...

— Удачное совпадение, когда пиротехник еще и водолаз, у меня как раз так. На съемках сериала «След» коллеги работали с земли, а я в гидрокостюме контролировал в водном карьере взрыв, и это оказалось кстати. Было холодно, глубина метров пятнадцать. По сценарию, плывут два героя, в плавках... Сцену со взрывом сняли успешно, вдвоем возвращаемся в плывь к берегу, и у одного из актеров иссякли силы, пришлось побыть еще и спасателем.

— Кроме взрывов какие спецэффекты на воде приходилось делать?

— Интересно работать с водой, со льдом в павильоне. Существует градиент температуры, в связи с этим



➤ Часто на запечатление некоторых дорогих кадров есть всего один шанс, прежде чем все безвозвратно сгорит или разлетится на куски, поэтому крайне важно наладить взаимопонимание с человеком, стоящим за камерой.

можно сочинять эффекты. В 2007 году мы работали с режиссером Леонидом Нечаевым над фильмом «Дюймовочка». Я изобрел технологию, с помощью которой создали дымку над сказочным болотом... Там при желании можно было бы снять с помощью модели самолета и полет над океаном: сначала нависали кучевые облака, дальше — прозрачная прослойка и затем расстились перистые облака. Так что в нашей работе есть место не только взрывам и пожарам, но и «мирным» спецэффектам. ✂

Для бомбы в «Трансформерах: Месть падших» использовалось почти 4000 л бензина, более 300 динамитных шашек. Бомба зарегистрирована в Книге рекордов Гиннеса как самая крупная, взорванная поблизости от актеров.

Обзор резонансных фильмов с живыми спецэффектами

«ПЕРЛ-ХАРБОР», 2001, Майкл Бэй.

Тот же Джон Фрэйзер в этом фильме подорвал 350 снарядов за семь секунд, это тоже рекорд для Книги рекордов Гиннеса. Спецэффект сделан для сцены внезапного нападения японской императорской армии на военно-морскую базу США — Перл-Харбор. Бомбардировка нанесла чудовищные разрушения и погубила массу людей.

«007: СПЕКТР», 2015, Сэм Мендес.

Последняя картина франшизы о Бонде поставила рекорд среди самых больших постановочных взрывов в истории кино. Этот спецэффект сделал оscarоносный пиротехник Крис Корбоулд. Его постановка задействовала 8418 л керосина и 33 кг порошкообразных веществ, что равняется почти 68,5 т в тротиловом эквиваленте. Столько потребовалось на «уничтожение злодейской базы». Сцену сняли в марокканской пустыне.

«ЭКИПАЖ», 2016, Николай Лебедев.

Пиротехники этого фильма самым сложным называют не взрывы самолетов, а текущую в горах лаву. Ювелирно повторить природу — та еще задача. Конечно, в картине это не стихия в ее реальном размере. Спецэффект выполнен на площади примерно десять на десять метров. Специалисты разработали состав материала, который внешне был бы похож на раскаленную лаву и вел себя так же, как вулканические потоки, но в пределах маленькой территории. Подожженный, он тек в крымском карьере, а на его фоне снимали эпизод с микроавтобусами, застревающими в горах.



Текст: Никита Самойлов

19 августа 2018 года отмечается День Воздушного Флота России. За время существования российской авиации были и высокие рекорды, и героические перелеты, и уникальные технические разработки, сыгравшие важнейшую роль в жизни нашей страны.

история вопроса



Строители **воздушных дорог**

«Дерулюфт»



Для большинства из нас Воздушный флот – это прежде всего гражданская авиация. Она появилась в России в 1923 году, когда был создан Совет при Главвоздухфлоте и открыта авиалиния Москва – Нижний Новгород протяженностью 420 км. Но на самом деле история началась несколько раньше. Еще в конце 1921 года было осно-

вано общество «Дерулюфт». Это была совместная советско-немецкая компания, созданная германской «Аэро-Унион» и торгпредством РСФСР в Берлине. Уставный капитал предприятия составлял 250 тысяч золотых рублей, а авиапарк – 10 самолетов «Фоккер FIII» с двигателями «Роллс-Ройс» мощностью 360 л. с. Самолеты имели деревянные крылья и выполненный из стальных труб фюзеляж с фанерной обшивкой.

Концессия занималась авиаперевозкой пассажиров, почтовых и других грузов по маршруту Кенигсберг – Москва. Это

был первый международный маршрут в РСФСР. Среди первых пассажиров были Сергей Есенин и Айседора Дункан. Летал самолетами «Дерулюфта» и Владимир Маяковский. Этот опыт он запечатлел в произведении «Москва – Кенигсберг»:

*...Мотора гром.
В небо дверью –
аэродром.
Брик.
Механик.
Ньюбольд.
Пилот.
Вещи.
Всем по пять кило.
Влезли пятеро.
Земля попятилась.
Разбежались дорожки-ящеры...*

В конце 1920-х годов был подписан новый концессионный договор. Правда, изменились участники концессии, место

Fokker F III авиакомпания «Дерулюфт», на борту самолета – герб молодой Советской республики.

На обороте фото надпись: «На Смоленском аэродроме 1922 г. машина Германский «Фоккер».





Самолет «Дерулюфта» Фоккер F III RR3 на кенигсбергском аэродроме.

Фоккер F III, рассчитанный на перевозку пяти пассажиров, был основным самолетом общества в 1922–1926 гг.

В «Дерулюфте» имелось десять самолетов F III, которые были занесены в Российский Регистр под номерами с RR1 по RR10.

компания «Аэро-Унион» заняла поглотившая ее «Люфтганза». Обновленная авиакомпания ввела дополнительные рейсы из Москвы в Берлин, а затем из Ленинграда в Кенигсберг. В летнее время перелеты осуществлялись шесть раз в неделю. Всего «Дерулюфт» перевозил более тысячи человек в год. Впрочем, концессия занималась перевозкой не только людей. Летом 1924 года летательным аппаратом «Дерулюфта» из Москвы в берлинский зоопарк был привезен медвежонок Татьяна. Компания считалась самой безопасной и успешной в мире. Но в 1936 году ситуация изменилась. Удорожание авиаперевозок, связанное с валютной политикой советского правительства, повлияло на коммерческий пассажиропоток. Если раньше билет до Берлина стоил 74 рубля, то к 1936 году стоимость возросла до 325 рублей. С уменьшением количества пассажиров стало сокращаться число сотрудников компании. Поменялась и политическая ситуация внутри СССР и Германии. Словом, когда в 1936 году закончился срок действия договора между СССР и «Люфтганзой», договариваться о его продлении стороны не стали, и в конце 1937 года «Дерулюфт» был ликвидирован. К тому времени в СССР работала уже другая государственная авиаструктура, способная решить вопросы авиаперевозок внутри страны и за ее пределами.

«Добролет»



С самого основания РСФСР руководство страны прекрасно понимало, что в целях государственной безопасности, оперативного управления и стратегического развития страны требуется отечественная авиакомпания без участия иностранного капитала. Однако денег молодой республике не хватало. И тогда было принято решение создать открытое акционерное общество. Так 17 марта 1923 года возникло первое авиатранспортное предприятие РСФСР — «Добролет». В том же году аналогичные общества появились на Украине — «Укр-воздухпуть» и в Закавказье — «Закавиа». Теперь поучаствовать в деле создания отечественной гражданской авиации мог каждый советский гражданин. Уставный капитал «Добролета» составлял два миллиона рублей золотом. Его идеологом был Лев Троцкий. Автором эмблемы, по некоторым данным, — Казимир Малевич. А первые рекламные плакаты для общества делал Александр Родченко.



Авиационные рекламные плакаты СССР 1920–1930-х годов

Самолеты «Фоккер» имели деревянные крылья и выполненный из стальных труб фюзеляж с фанерной обшивкой.

Гидросамолет Ю-13 «Добролета» на маршруте Иркутск — Якутск, 1926 год. Фотография из книги Е. В. Алтунина «Крылья Севера. Из истории гражданской авиации Северо-Востока СССР»



В стране поднялся невероятный ажиотаж. Акции активно покупались населением, строились и оборудовались аэродромы, проектировались новые самолеты, а все пионеры хотели быть летчиками. Был разработан план развития гражданского воздушного флота. Для проектирования отечественных цельнометаллических пассажирских самолетов создали Научно-исследовательский институт гражданского воздушного флота. В результате появилось несколько модификаций самолета «Сталь», «Энерж-6», ДАР (дальний арктический разведчик). Уже к 1929 году «Добролет» эксплуатировал девять всесоюзных линий общей протяженностью 12 146 км, что далось очень непросто.

Стабильной радиосвязи еще не было, и для полетов в ночное время по всему движению самолета устанавливались световые маяки. Позже, когда на трассе вышли самолеты ПС-35 с автопилотом и связной радиостанцией, пилоты стали летать по радиомаякам без видимых с неба ориентиров. Вскоре появились и диспетчерские службы. К середине 1930-х годов экономическое положение СССР заметно укрепилось. Частный капитал для развития гражданской авиации больше не требовался. В начале ноября 1930 года акционерные общества «Добролет» и «Укрвоздухпуть» прекратили свое существование. Вместо них было создано Всесоюзное общество гражданского воздушного флота при Совете Труда и Оборона, которое было обязано в течение двух лет выплатить частным лицам — держателям акционерного общества «Добролет» — стоимость этих акций. Гражданский воздушный флот стал полностью государственной собственностью.



- Знак «Отличник Аэрофлота» был учрежден в 1937 году. Являлся наградой для личного состава ГВФ за особые достижения в развитии соцсоревнования, ударничества и стахановского движения, рационализации и изобретательства. До 1973 года выпускался знак первого типа. За это время он претерпел изменения, касающиеся размеров и материала изготовления. За 35 лет осуществлено 17 000 награждений. В 1973 году учрежден знак «Отличник Аэрофлота» второго типа.

«Аэрофлот»



В начале 1932 года в СССР было образовано Главное управление Гражданского воздушного флота и учреждено официальное наименование гражданской авиации страны — «Аэрофлот». Тогда же были введены форменная одежда и знаки различия для работников гражданской авиации. А спустя три года учрежден нагрудный знак «Отличник Аэрофлота». Носить такой значок на груди было очень почетно. В 1934 году летчики гражданской полярной авиации спасли 104 пассажира раздавленного и затонувшего во льдах парохода «Челюскин». За 23 рейса в тяжелейших арктических условиях им удалось вывезти всех людей, оборудование и научные материалы экспедиции. Летчики, участвовавшие в спасательной операции, стали первыми Героями Советского Союза. В 1936 году сеть воздушных сообщений СССР достигла 116 тысяч километров, став самой протяженной в мире. В это же время в команде летного экипажа появляется новая должность — бортпроводник. Им должна была быть незамужняя женщина, с медобразованием, весом не более 52 кг и ростом до 162 см. Поначалу в обязанности стюардессы входило не только обслуживание пассажиров и членов экипажа бутербродами и чаем, но и закупка



Ан-2, он же знаменитый «кукурузник»

➤ На «кукурузнике» летали в гости к родственникам в соседние деревни, на дачу, привозили почту в самые отдаленные уголки страны, орошали поля, тушили пожары, осуществляли геологическую разведку, предоставляли медицинскую помощь. Наверное, ни один самолет не повлиял так на уклад жителей нашей страны, как этот «уазик с крыльями». Не случайно Ан-2 попал в Книгу рекордов Гиннесса как самый долго эксплуатируемый самолет в мире.

продуктов, а также уборка салона самолета. Впрочем, слова «стюардесса» тогда еще не было. Первую бортпроводницу, 20-летнюю москвичку Эльзу Городецкую, оформили обычной кладовщицей, а на борту ее называли буфетчицей.

С началом Великой Отечественной войны гражданская авиация оказалась в подчинении Наркомата обороны и стала работать на нужды фронта. В войну летчики гражданской авиации перевозили боеприпасы и продовольствие, занимались эвакуацией людей, перегоняли из США в СССР военные и транспортные самолеты для фронта, а также продовольствие, оборудование и другие товары. За годы войны гражданскими летчиками в общей сложности было перевезено почти 2,5 млн человек и почти 300 тысяч тонн грузов. Более 12 тысяч сотрудников гражданской авиации получили награды, а 15 человек стали Героями Советского Союза. Еще в годы войны руководству страны стало понятно, что требуется серьезное техническое реформирование гражданской авиации. В 1943 году, когда наша боевая авиация уже имела значительное преимущество в воздухе, было решено начать производство транспортных и пассажирских самолетов. Нужен был самолет, способный летать быстрее и дальше, чем Ли-2, — тогда основной пассажирский самолет.

В результате с 1947 года на гражданских авиалиниях СССР стали курсировать двухмоторные поршневые самолеты Ил-12, а в последующем — модификация этого самолета Ил-14. Ил-12 стал первым полностью отечественным пассажирским самолетом для массовых перевозок. К концу 1940-х он выполнял более половины всех почтово-пассажирских перевозок и летал практически по всему Советскому Союзу. Для своего времени это были отличные машины, весьма экономичные и безопасные в полете.

С марта 1948 года началась эксплуатация биплана Ан-2 — легендарного

«кукурузника». Наряду с автоматом Калашникова этот самолет стал одним из символов советской промышленности. Он не отличался комфортностью и скоростью полета, зато был очень прост в эксплуатации, взлетал и приземлялся на неподготовленных грунтовых площадках, требовал мало разбега для взлета, мог работать и в жарких условиях Средней Азии, и в лютые морозы Крайнего Севера. К началу 1960-х годов рейсы на Ан-2 связали более половины райцентров СССР, а к 1977 году эти самолеты обслуживали 3254 населенных пункта, что являлось мировым рекордом!





За основу Ту-104 был взят удачный бомбардировщик Ту-16 (самолет «104» даже одно время носил индекс Ту-16П – «пассажирский»), чтобы выгадать ресурсы и время на общей отработке конструкции.

В 1949 году на Западе появился 60-местный пассажирский лайнер «Комета» с четырьмя турбореактивными двигателями. Возникла опасность технического отставания отечественного авиапарка, и было принято решение переделать надежно проверенный в воинских частях серийный бомбардировщик Ту-16 конструктора Туполева под гражданские перевозки. Был построен новый фюзеляж, рассчитанный на комфортное размещение 100 пассажиров. Так из бомбардировщика возник первый реактивный лайнер СССР. На протяжении нескольких лет, начиная с 1956 года, Ту-104 стал основной машиной на магистральных авиалиниях страны. Крейсерская скорость его превышала 800 км/ч, а дальность полета – 3100 км. Через короткий срок на аэродромах появились и другие новые самолеты, в том числе самый большой в мире авиалайнер Ту-114, рассчитанный на 170 пассажиров. Дальность полета без посадки у него была больше, чем у любого другого пассажирского самолета. Самолет развивал скорость около 900 км/ч. Расстояние от Москвы до Нью-Йорка Ту-114 покрывал за 11–12 часов. В 1960-е в структуре гражданской авиации появляется рекламно-информационное бюро, которое занимается активным продвижением и



Агитационный плакат «Аэрофлота»

создает лозунги с призывами воспользоваться услугами авиаперелета. Конкуренентов в небе у «Аэрофлота» не было, поэтому рекламная кампания была направлена на привлечение пассажиров железнодорожного транспорта. Отсюда плакаты «Мой выигрыш — время!», «Сутки поездом — час самолетом», «Перевозите грузы самолетами!» и т. д. Несколько песен гражданской авиации СССР посвятил Владимир Высоцкий — «Таможня в Шереметьево», «Аэрофлот», «Москва — Одесса». Говорят, за последнюю Министерство гражданской авиации предоставило Высоцкому и его жене Марине Влади 50-процентную скидку на все полеты по внутренним и международным линиям «Аэрофлота». Кроме внутренних полетов гражданская авиация СССР выполняла



Самолет Ил-96 в особой комплектации был построен для Специального летного отряда (СЛО) «Россия» Управления делами Президента



Ближнемагистральный пассажирский самолет SS 100 стал основой авиапарка компании «Азимут».

регулярные рейсы на пять из шести континентов: в Европу, Азию, Африку, Северную и Южную Америку. С 1970-х многие трансатлантические рейсы выполнялись через аэропорт Шеннон в Ирландии, так как это был единственный в Западной Европе аэропорт, способный обслуживать советские дальнемагистральные самолеты и не находившийся на территории НАТО. В 1980 году Москва должна была принять XXII Олимпийские игры. Для того чтобы обеспечить перелет всех спортсменов и гостей столицы со всего мира, специально был построен новый международный терминал аэропорта Шереметьево-2, способный одновременно обслужить 31 самолет любого типа. В этом же году гражданская авиация, осуществляя пассажирские перевозки на все континенты, перевезла свыше 120 млн пассажиров. Это достижение занесено в Книгу рекордов Гиннеса.

Во второй половине XX века мир вошел в эпоху авиапутешествий, и советский человек был одним из первых, кто шагнул в эту эпоху. Гражданский флот связал огромную страну в единое пространство. Сеть малой авиации и региональные перевозки стали обыденностью. Билеты в любой конец страны стоили относительно недорого, поэтому летали часто и много.

Современная гражданская авиация

После распада Советского Союза в отечественной гражданской авиации начался глубокий кризис. Возник разрыв промышленных связей между бывшими союзными республиками, что привело к прекращению отечественного гражданского авиастроения. Банкротились заводы, падал спрос на авиаперевозки, сокращался летный состав, приходили в запустение региональные аэродромы. Однако в последние годы заметны позитивные сдвиги. Готовится к выпуску среднемагистральный лайнер MC-21 корпорации «Иркут». Появился ближнемагистральный пассажирский самолет Sukhoi Superjet 100, который стал основой авиапарка компании «Азимут». Для полетов на несколько сотен километров правительство РФ решило возобновить

перспективный проект Ил-114, а также Ил-96 — самолета, на котором летает Президент страны. Перед серийным производством самолеты подвергнутся модернизации. Не так давно были озвучены планы по увеличению выпуска гражданских самолетов с 30 до 110 к 2025 году.

На сегодняшний день в России насчитывается более 80 авиакомпаний, которые в 2017 году перевезли более 105 миллионов пассажиров. И эта цифра продолжает неуклонно расти. Строятся новые современные аэропорты, создается инфраструктура, открываются летные школы. Полет, продолжающийся уже 95 лет, идет нормально. И пусть погода за бортом не всегда безоблачная, пусть иногда случается «болтанка», — гражданская авиация России уверенно набирает высоту. ✈

В 2017 году был зафиксирован рекордный объем перевозок за всю историю отечественной гражданской авиации. Вместе с перевозчиками из других стран услугами российских аэропортов воспользовались более 185 миллионов пассажиров.

Нескучайка

для детей...

нескучайка

Загадки

В небе желтый цветок
Круглый год не вянет.
И любой лепесток
До земли достанет.

Нарядилась Алена
В сарафанчик свой зеленый.
Завила оборки густо,
Узнаешь ее?...

Богатырь Тарас
В подземелье ушел,
Десять братьев нашел.
Вышли братья на свет,
Собрались на совет.

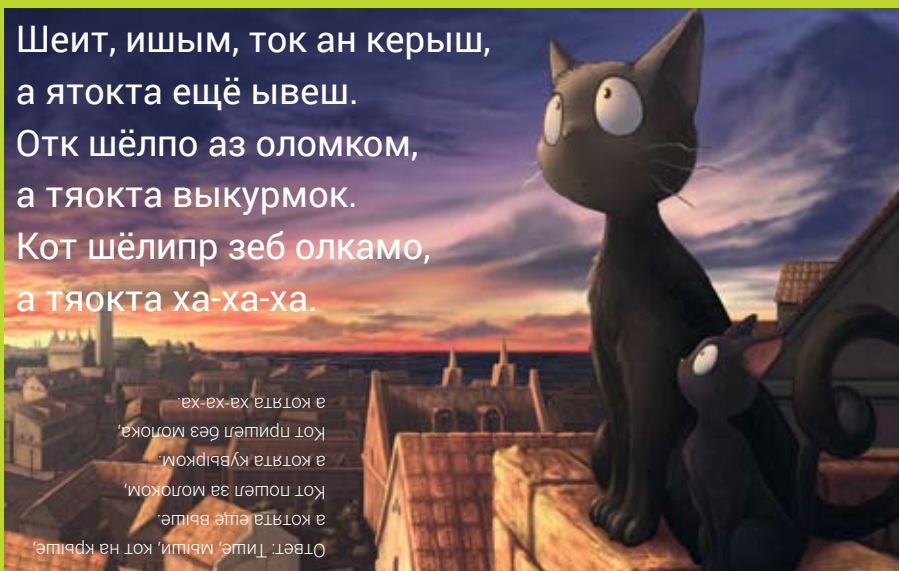
Стоит баба на грядках,
Вся в заплатках,
Кто заплату оторвет,
Всяк заплачет и уйдет.

В руках не удержать,
В решете не унести.

Ответы: Солнце, капуста, картофель, лук-
вица, вода.

Отгадай считалочку

Шеит, ишым, ток ан керыш,
а ятокта ещё ывеш.
Отк шёлпо аз оломком,
а тяокта выкурмок.
Кот шёлипр зеб олкамо,
а тяокта ха-ха-ха.



Ответ: Тиле, мыйшы, кот на крыше,
а котрета ещё выше,
кот пошел за молоком,
а котрета куврырком,
кот пришел без молока,
а котрета ха-ха-ха.

Отгадай ребусы

П  лка Ш  Кис ●

Ответы: Псылка, шутка, кисточка.

Найди 10 отличий





Вспомните пословицу,

аналогичную по сути современной фразе:

1. Леди покинула фаэтон, и лошади помчались быстрее.
2. Без приложения старания награды не будет.
3. Порою наши чувства разуму неподвластны.
4. Непрерывное воспроизведение себе подобных.
5. Безделье от страха.
6. Первый из них всегда обречен.
7. Материя первична, сознание вторично.
8. Конфликт поколений на уровне курятника.
9. Так сидят только обладатели пятачков и американцы.
10. Если он протрезвеет, то утонет.
11. Гусино-свиная иерархия.
12. Кошачья печаль.
13. Воспитание одноглазого.
14. Русская национальная кухня.
15. Мысли вслух в экстремальном состоянии.
16. Бесценная малютка.
17. Следи за базаром.
18. Улыбка от кривого зеркала.
19. Кредиторы ждать не любят.
20. Написанное не страшится колющих и режущих предметов.
21. Все пошли, и ты догоняй.
22. Великие дела ждут великих людей.
23. Будней пять, а выходных – два.
24. Его Бог спонсирует.

Ответ: 1. Баба с вою – кобыле легче. 2. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. 3. Любость зла – полюбишь и козла. 4. Яблоко от яблони не далеко падает. 5. Волков бояться – в лес не ходить. 6. Пер-выблин всегда комом. 7. Встречают по одежке, провожают по уму. 8. Лица курицы не ушат. 9. Посади свинью за стол, она и ноги на стол. 10. Пьяному море по колено. 11. Гусь свиные не товарищи. 12. Не все коту масленца. 13. У трезвого ан ан у пьяного ан ан на язык. 14. Ци да каша – пища наша. 15. Что у трезвого ан ан у пьяного ан ан на язык. 16. Мал золотник, да дорог. 17. Слово не воробей – вылетит, не поймаешь. 18. Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива. 19. Долг платежом красен. 20. Что напился пером, то не выпрубишь топором. 21. Семеро одного не ждут. 22. Большому кораблю – большое плавание. 23. Делу – время, а потехе – час. 24. Кто рано встает, тому Бог подает.

...и для взрослых

Практически все планеты

Солнечной системы названы в честь богов или богинь. И лишь одна не подчиняется этому правилу. Какая?

Ответ: Земля

Где идет сначала женитьба,

а потом помолвка ?

Ответ: В словаре слово «женитьба» означает «соединение», а слово «помолвка» — «предварительное соглашение».

Когда вы разбогатеете, если в кармане

лишь одна копейка? Вы можете удваивать свой капитал ежедневно.

Ответ: Как это странно, он через 28 дней вы будете миллионером!

Все звуки в мире могут иметь эхо,

кроме одного. Кто издает этот звук?

Ответ: Крякание утки. Икин ан знает, почему.



Кому была нужна такая кружка?

Ответ: Устами мужниам. Уже в 1860 году были придуманы чашки с перемычкой, чтобы устья дне не изменяли в чаше свои устья.

Где самые высокие волны в мире?

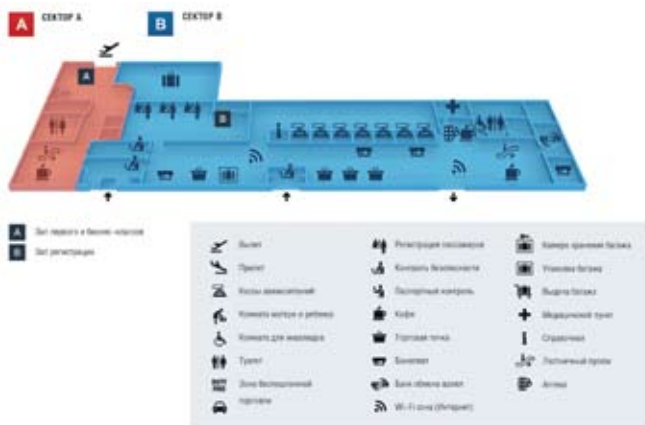
Ответ: В городе Назаре (Португалия) в определенное время года возникают огромные волны, достигающие 30 м в высоту. Причиной этого кроется в морском дне: недалеко от берега есть 200-километровое подводное ущелье – Каньон Назаре, расположенное перпендикулярно берегу. Самое глубокое место Каньона – 5 км, ближе к берегу резко уменьшается и даже переходит в возвышенность.

Терминал аэропорта «Краснодар»

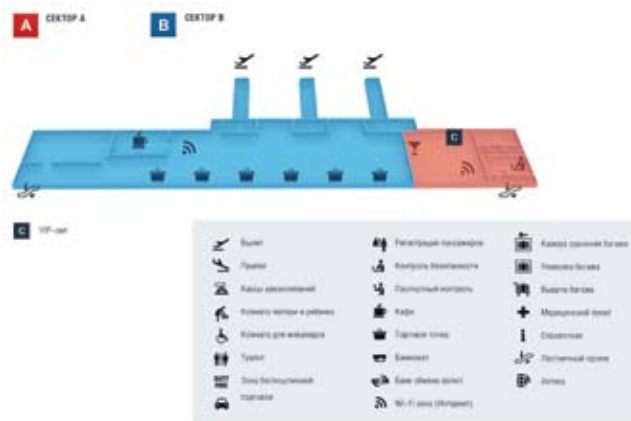
Где отдохнуть и перекусить?
 Куда обратиться за получением нужной информации?
 Что находится рядом с вами на этаже?

Ответы на эти и другие вопросы на схемах аэропортов.

1-й этаж



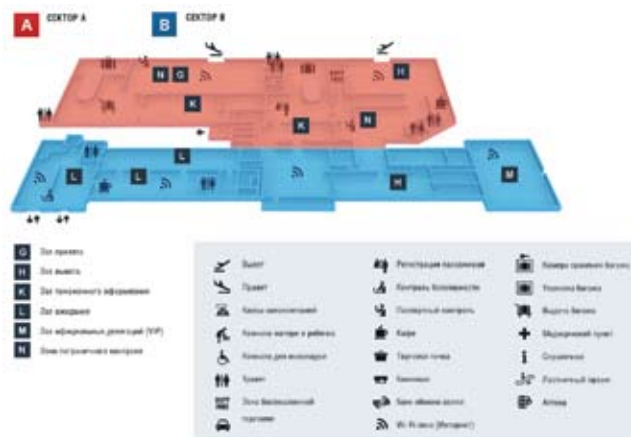
2-й этаж



Зал прилета внутренних авиалиний

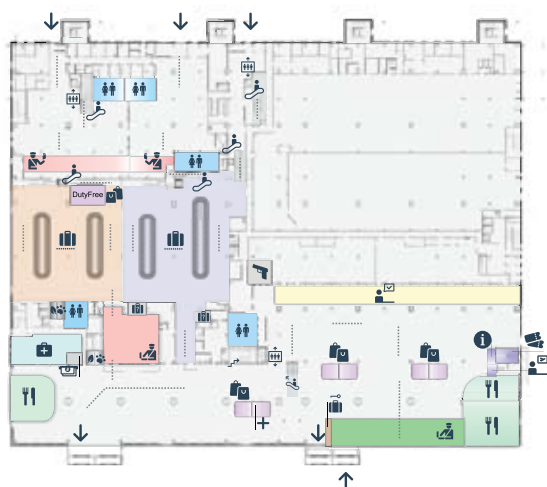


Зал прилета международных авиалиний



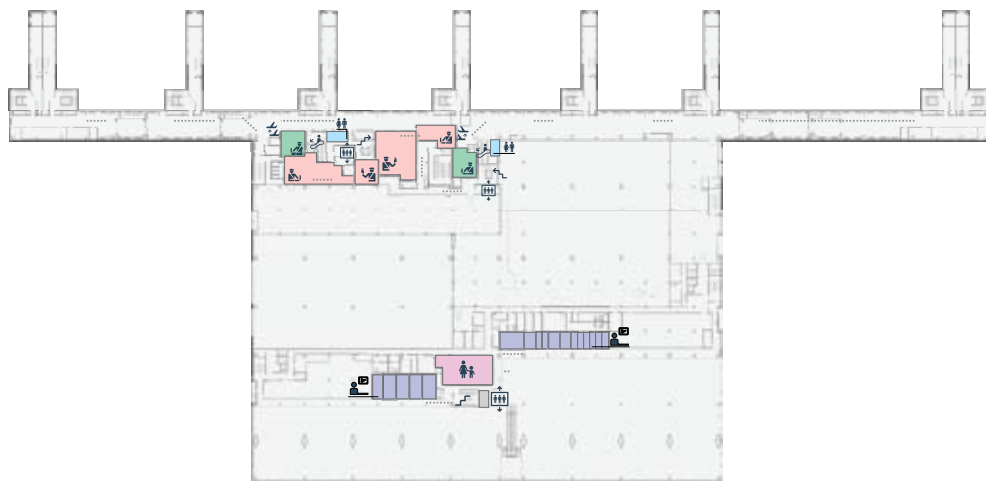
Терминал аэропорта «Платов»

1-й этаж



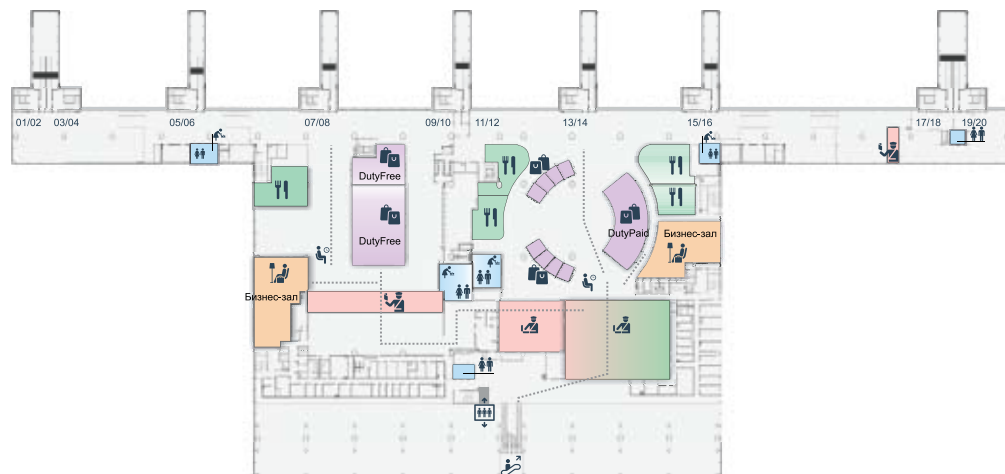
- Вход/выход
- Стойки регистрации
- Комната сдачи и получения оружия
- Лифт
- Эскалатор
- Кафе
- Туалеты
- Магазины
- Ветеринарный контроль
- Медпункт
- Паспортный контроль
- Пункт досмотра
- Банк
- Розыск багажа
- Информация
- Авиакасы
- Туроператоры
- Камера хранения
- Фитосанитарный контроль
- Выдача багажа
- Аптека

2-й этаж

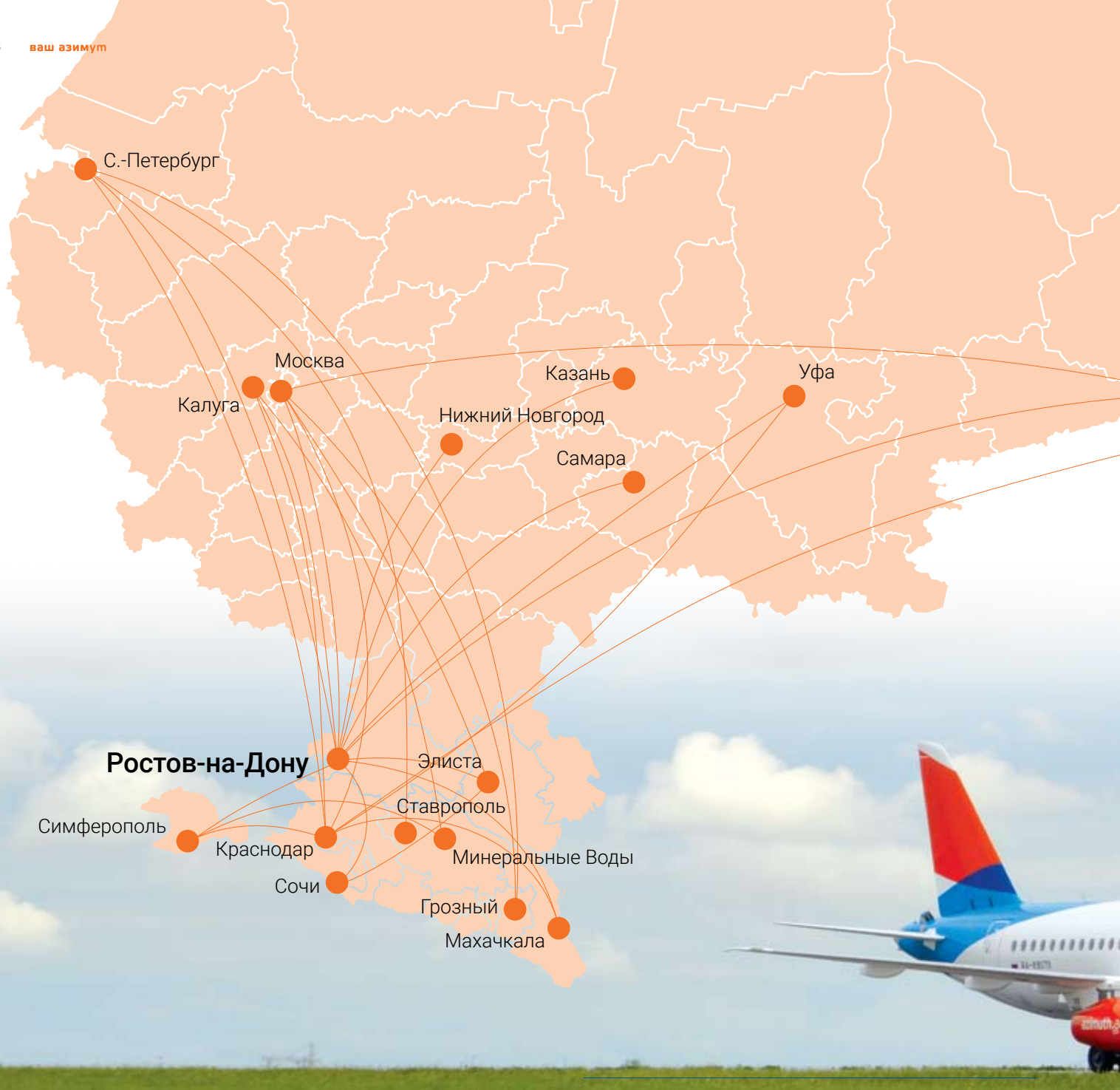


- Офисы авиакомпаний
- Туалеты
- Лифт
- Паспортный контроль
- Пункт досмотра
- Комната матери и ребёнка
- Эскалатор вниз
- Лестница вверх
- Трансфер

3-й этаж



- 07-10** Входы на посадку
- Туалеты
- Лифт
- Паспортный контроль
- Бизнес-зал
- Кафе
- Магазины
- Пеленальная
- Зал ожидания
- Пункт досмотра
- Эскалатор вверх



Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

СОЧИ

«Приоритет-Авиа»
Аэропорт, сектор А,
стойка 6, круглосуточно,
тел. +7 (988) 411-46-46

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«СЗТА»
Аэропорт Пулково,
3-й этаж (зона вылета),
касса круглосуточно

МАХАЧКАЛА

«Билет плюс»
Аэропорт, 1-й этаж, помещение 43,
тел. +7 (928) 536-70-70

НОВОСИБИРСК

«АСТЭХ-СЕРВИС»
Аэропорт Толмачево, терминал А,
1-й этаж, касса в зоне прилета, кругло-
суточно, тел. +7 (383) 216-94-42.

ОМСК

«АвиаГрупп»
Аэропорт, касса №6,
с 09:00 до 21:00,
тел. +7 (913) 607-03-24

КРАСНОДАР

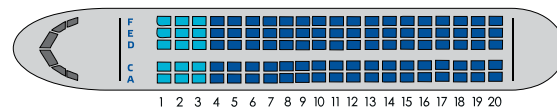
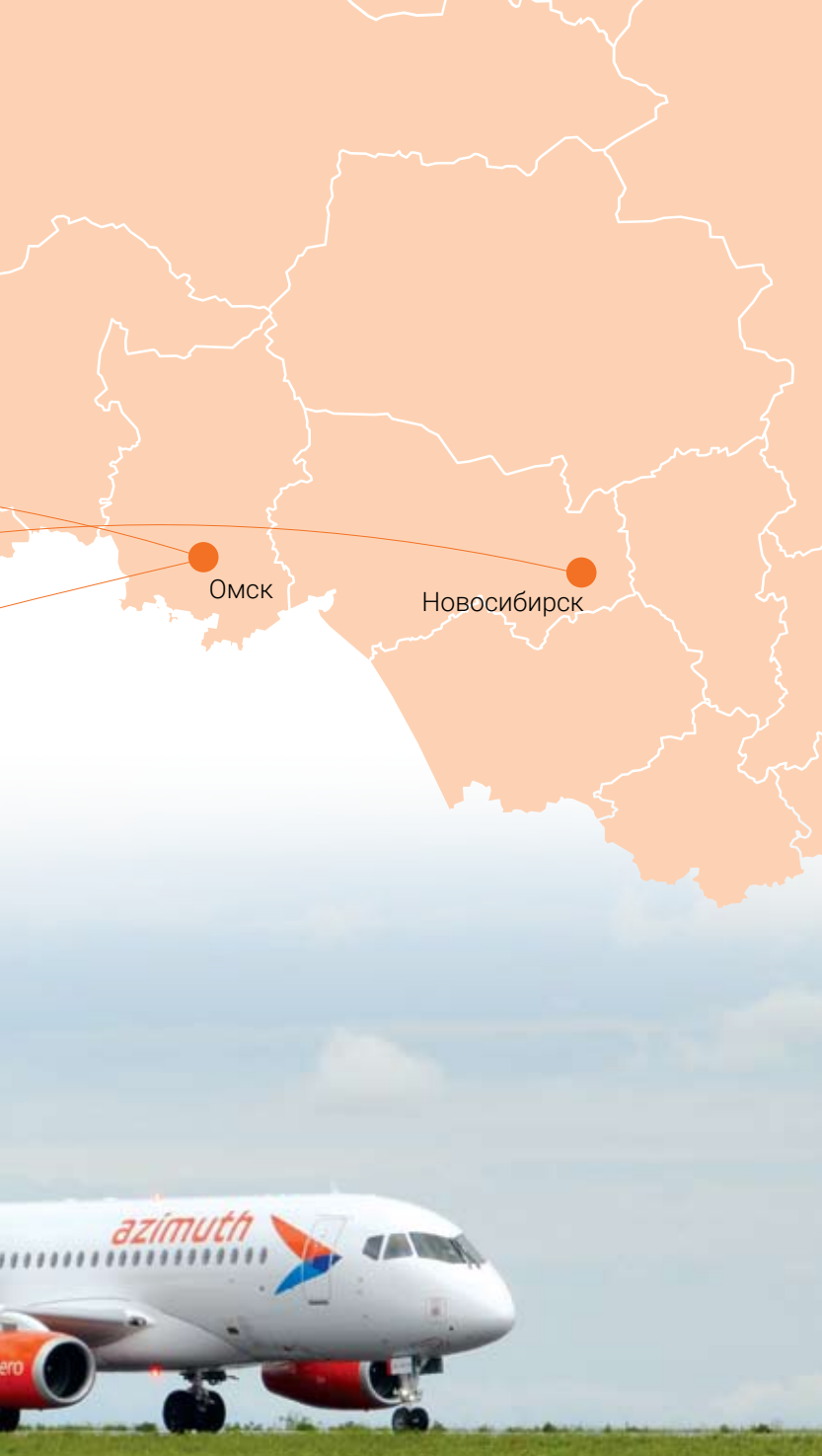
ООО «АВС»
Здание аэровокзала,
Зал прилета, касса №7,
тел. +7 (861) 200-14-34

РОСТОВ-НА-ДОНУ

АО «В.И.П. Сервис»
Аэропорт Платов, круглосуточно,
+7 (863) 322-96-22

МОСКВА

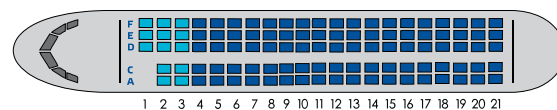
АО «В.И.П. Сервис»
Аэропорт Внуково, терминал А,
касси № 07/1 (1-й этаж),
12/2 (2-й этаж), круглосуточно,
тел. +7 (495) 436-77-37



СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

- RA-89079 RA-89093 RA-89096
- RA-89080 RA-89094
- RA-89085 RA-89095

Тип самолета.. **ближнемагистральный пассажирский самолет**
 Длина (м) **29,9**
 Размах крыла (м) **27,8**
 Компоновка салонов **100 кресел**
 Максимальная взлетная масса самолета (т) **49,45**
 Тип двигателя..... **два турбореактивных двигателя**
 Крейсерская скорость (км/ч) **840**
 Максимальная высота полета (км)..... **12,2**
 Максимальная дальность полета (км)..... **4200**



СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

RA-89036

Тип самолета.. **ближнемагистральный пассажирский самолет**
 Длина (м) **29,9**
 Размах крыла (м) **27,8**
 Компоновка салонов **103 кресла**
 Максимальная взлетная масса самолета (т) **49,45**
 Тип двигателя..... **два турбореактивных двигателя**
 Крейсерская скорость (км/ч) **840**
 Максимальная высота полета (км)..... **12,2**
 Максимальная дальность полета (км)..... **4200**

САМАРА

АО «В.И.П. Сервис»
 Аэропорт Курумоч,
 1-й этаж, авиакасы,
 круглосуточно,
 тел. +7 (846) 966-57-77.

НИЖНИЙ НОВГОРОД

АО «В.И.П. Сервис»
 Аэропорт Стригино,
 круглосуточно,
 тел. +7 (831) 261-84-95

УФА

АО «Международный аэропорт «Уфа»
 Аэропорт, терминал ВВЛ,
 1-й этаж, кассы 1-4, круглосуточно,
 тел. +7 (347) 229-57-72,

КАЗАНЬ

ООО «Скайлэнд»
 Аэропорт, терминал 1А,
 круглосуточно,
 тел. +7 (843) 267-87-22

ГРОЗНЫЙ

ООО «Вайнахавиа»
 Аэропорт,
 зал вылета/прилета,
 кассы №1-3, с 09:00 до 20:00,
 тел. +7 (928) 780-30-29

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ООО «Югзар»
 Аэропорт, касса №7,
 тел. +7 (928) 306-26-60

СТАВРОПОЛЬ

ООО «Ант Лайн»
 Аэропорт,
 тел. +7 (962) 447-85-83

* Карта маршрутов рекламная,
 возможны изменения

Правила поведения пассажиров*

при предполетном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полетов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять летному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведенных для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застегнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застегнутыми в течение всего полета);
- соблюдать общественный порядок.

Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полета, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полета употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолета в течение всего полета;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлета и посадки самолета;
- вскрывать до окончания полета опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли.

Руководство по авиационной и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Покупать билет на сайте **azimuth.aero** выгодно!

- В ЛЮБОЕ УДОБНОЕ ВРЕМЯ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА
- НЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СБОРОВ
- БЕЗОПАСНАЯ ОПЛАТА БАНКОВСКОЙ КАРТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПЛАТЕЖНЫХ СИСТЕМ VISA INTERNATIONAL, MASTERCARD/EUROCARD ИЛИ КАРТОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ «МИР»

* Подробнее с «Правилами поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте авиакомпании azimuth.aero



Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Багаж	Ручная кладь
Легкий	Без багажа	10 кг
Выгодный	1 место багажа 23 кг	10 кг
Оптимальный	1 место багажа 23 кг	10 кг
Свободный	1 место багажа 23 кг	10 кг
Комфорт	2 места багажа по 23 кг	10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 158 см в сумме трех измерений.

Норма ручной клади

Согласно установленным правилам каждый пассажир экономического класса может взять «багаж в кабину», одно место — 10 кг. Размер одного места «багажа в кабину» не должен превышать 115 см по сумме трех измерений, то есть: длина не более 55 см, ширина — 40 см, высота — 20 см.

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твердых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается проносить с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в емкости, объем которых не превышает 100 мл. При этом данные емкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объемом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией».

В больших, чем указано, объемах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребенку во время полета; необходимые во время полета лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полете).

Запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением емкости и аэрозоли; емкости, содержащие огнеопасные жидкости; легко воспламеняющиеся жидкости и твердые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легко воспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие.

Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколеса, сегвеи/мини-сегвеи, ховерборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: одну пару лыж, одну пару палок, одну пару ботинок;
- чехол с одним сноубордом, с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей;
- инвалидная коляска, детская коляска, собака-проводник — если используется пассажиром.

Дополнительная оплата потребует в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется только в салоне воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полета.

Краснодар – еще одна важная авиагавань «Азимута»!

Весной этого года в авиакомпании «Азимут» случилось важное событие – Краснодар стал вторым городом, в котором авиакомпания «Азимут» осуществила плановое базирование своих воздушных судов. В связи с этим мы попросили ответить на несколько наших вопросов руководителя филиала в Краснодаре Виктора Николаевича Баранова.



– Почему именно краснодарский аэропорт стал вторым базовым аэропортом авиакомпании?

– У этого события было несколько предпосылок. Во-первых, вы, возможно, не знаете, но авиакомпания «Азимут» родилась именно в Краснодаре, это произошло 9 сентября 2014 года. По ряду обстоятельств, а основной причиной является вхождение Администрации Ростовской области в состав акционеров, было принято решение – «головной офис» открыть в Ростове-на-Дону. Но место рождения АК «Азимут» – именно Краснодар. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в рамках плана развития авиакомпании второй базовый аэропорт появился в нашем городе. Это было логично.

Во-вторых, Краснодар является важным городом юга России. Авиаперевозки здесь очень востребованны. Поэтому фактор доходности при выборе города для второго базового аэропорта тоже сыграл свою роль. Не нужно забывать, что «Азимут» – это южная авиакомпания. Наша главная цель – связать юг страны со столицей, с городами средней полосы России и обеспечить авиасообщение между городами Южного федерального округа.

– Что изменилось после того, как Краснодар стал вторым базовым аэропортом авиакомпании «Азимут»?

– Было создано полностью обособленное, т. е. самостоятельное подразделение, которое включает в себя летную службу, службу бортпро-



водников, инженерно-технический персонал, службу сервиса и т. д.

– Какие сейчас рейсы выполняются из Краснодара?

– Москва, Санкт-Петербург, Махачкала, Уфа, Симферополь, Грозный, Минеральный Воды. С середины июля стали выполняться новые рейсы в Омск и Калугу. И маршрутная сеть будет только развиваться.

В период осенне-зимней навигации 2018/19 планируется начало выполнения международных рейсов из Ростова-на-Дону и Краснодара в страны ближнего зарубежья. Первыми направлениями будут рейсы в Армению и Киргизию, а в дальнейшем, с расширением маршрутной сети, в города Средней Азии и Закавказья.

Постепенно будут расширяться и штат авиакомпании, и авиапарк. Согласно плану развития количество воздушных судов, базирующихся в аэропорту «Пашковский» (г. Краснодар), также будет увеличиваться, на сегодняшний день это три воздушных судна. Так что нам предстоит еще много работы.

Открытие новых направлений позволит нашим пассажирам чаще встречаться со своими друзьями, близкими, увидеть новые возможности для организации деловых связей и интересно-го отдыха.

Желаю всем пассажирам отличных впечатлений и приятных путешествий с АК «Азимут». ✈

Преимущества агентства элитной недвижимости **Маралин Ру**



Каталог элитной недвижимости
Маралин Ру

Видеокаталог элитной
недвижимости Маралин ТВ



Журнал об элитной недвижимости
Maralin Magazine

Эксклюзивная и актуальная **база**
элитной недвижимости



Интернет-партнёры по России
более **90 площадок**

Видео-интернет-партнеры
по России более **40 площадок**



Автоматизированная подача
рекламы



Штатный **фотограф**

Штатный **видеограф**



Полное юридическое сопровождение
Конфиденциальность и безопасность



Страхование ответственности
компании перед клиентом



Официальные партнеры
ВТБ и СБЕРБАНК
по ипотечному кредитованию

Персональный подход к каждому клиенту

Эксперты рынка с многолетним стажем



Офис в центре города



ШТАБ КВАРТИРА МАРАЛИН РУ

Ростов-на-Дону

ул. Шаумяна, 64

т. +7 (863) 298-76-00

www.maralin.ru



 HAMILTON



KHAKI AVIATION X-WIND
AUTOMATIC


OFFICIAL TIMEKEEPER

180КАРАТ
ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ

РОСТОВ-НА-ДОНУ

ул. Большая Садовая, 111, тел. (863) 250-66-22;

ТРК «Горизонт», премиум-зона, пр-т им. М.Нагибина, 32/2, тел.: (863) 272-53-60, 272-53-40

www.18k.ru, @18karatstov

✦ HAMILTONWATCH.COM

Red Bull® Marks and the Red Bull Air Race Logo are licensed by Red Bull GmbH/Austria

РЕКЛАМА * Американский дух Швейцарская точность